

SAISON Culturelle



24/25



Édito

Madame, Monsieur,

Abbeville, ville de culture au cœur d'un territoire riche de son patrimoine et de son histoire, a la fierté, d'année en année, de présenter une programmation culturelle d'une grande diversité.

Avec la Communauté d'agglomération de la Baie de Somme et le Parc Naturel Régional Picardie Maritime, nous veillons à faire vivre cette dynamique et à la diffuser très largement sur notre grand territoire de l'ouest de la Somme et au-delà.

La saison 2024/2025 que nous avons préparée s'annonce une nouvelle fois particulièrement prometteuse et forte de nombreux beaux événements fédérateurs.

C'est un grand plaisir pour moi, les élus municipaux et communautaires, ainsi que pour nos équipes qui ont œuvré à sa préparation, de vous la présenter.

Comme vous le constaterez, la passion pour la musique, la danse, le chant, le théâtre et, plus largement, pour toutes les facettes que les arts peuvent recouvrir ont guidé nos inspirations pour vous offrir de très beaux moments dans notre ville et sur notre territoire.

Chacun, quel que soit son âge, ses préférences et envies doit pouvoir se retrouver dans la variété de nos spectacles et événements.

Éveiller la curiosité, faire découvrir de nouvelles influences et de nouveaux artistes, faire réfléchir, ou tout simplement se divertir et passer du bon temps, voilà ce que nous avons à cœur de proposer.

Je tiens à remercier sincèrement les femmes et des hommes - agents de la Ville d'Abbeville et de la Communauté d'agglomération de la Baie de Somme - pour l'engagement passionné qu'ils mettent à faire vivre nos lieux d'art et de culture tout au long de l'année.

Merci également à nos partenaires qui sont à nos côtés pour rendre ces projets possibles et nous permettre de renforcer notre rayonnement culturel au rythme des saisons.

Enfin, sans les artistes, sans leur enthousiasme et leur passion, rien ne serait possible. Nous leur adressons nos sincères remerciements pour leur confiance et leur attachement à Abbeville et à la Baie de Somme.

À toutes et tous, nous vous souhaitons une très belle saison culturelle 2024/2025 !

Pascal DEMARTHE, maire d'Abbeville

Président de la Communauté d'agglomération de la Baie de Somme

Conseiller régional des Hauts-de-France

Le Conservatoire de la Baie de Somme



Le conservatoire de la Baie de Somme met en mouvement les forces vives musicales et chorégraphiques et s'ouvre aux différents genres et pratiques : musique savante ou musique populaire, musique écrite ou musique improvisée, grand répertoire ou création, danse classique, contemporaine ou urbaine. Cette dynamique va se faire entendre sur l'ensemble du territoire. La clé de voûte de cette démarche est l'enseignement et en particulier à l'école. Le conservatoire a enrichi sa politique d'éducation artistique et culturelle en élargissant les classes à horaires aménagés, en installant des résidences de compagnies en milieu scolaire, en mettant en place un programme de pratique dès le plus jeune âge. Le conservatoire s'est doté cette saison d'une équipe artistique associée qui harmonise l'ensemble de la filière musicale et chorégraphique.



Les Scènes d'Abbeville



Le projet culturel et artistique des Scènes d'Abbeville est axé sur les rencontres et les échanges. Il enracine l'espace culturel Saint-André et le théâtre auprès des publics en renforçant son identité de structure culturelle de proximité. Rencontrer les artistes, élargir son horizon, soutenir la création, éduquer les enfants au spectacle vivant font partie des objectifs mis en œuvre au quotidien. La saison culturelle génère des rencontres et des découvertes tout le long de l'année et favorise les échanges entre habitants de tous les quartiers et les artistes. Le projet des Scènes d'Abbeville développe 3 axes : la diffusion, l'accompagnement des publics et le soutien à la création. En 2024/2025, plusieurs compagnies viendront travailler dans nos établissements :

Cie Correspondances (théâtre) / Cie Licorne de Brume (Théâtre) / Cie Nexus (cirque) / Éléanore Shine (musique) / La Main d'œuvre (théâtre d'objets) / Force Fébrile (théâtre) / Art tout Chaud (théâtre).



Les partenaires des Scènes d'Abbeville

Collaborations avec des réseaux culturels ou collaborations avec des artistes, les Scènes d'Abbeville travaillent au quotidien avec tout un ensemble de partenaires. Notre équipe met à disposition son énergie, ses moyens techniques et sa diversité de salles de travail afin que les équipes puissent créer, expérimenter, essayer, recommencer, écrire, répéter. Les Scènes d'Abbeville s'entourent également de partenaires régionaux tout au long de l'année pour enrichir la saison culturelle.

La Comédie de Picardie



La Comédie de Picardie est une scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région. Elle est une initiative du conseil régional financée par la région avec le concours de l'état. C'est aussi un pôle référent pour le théâtre en région avec le soutien du conseil départemental de la Somme pour ses activités décentralisées.

L'Orchestre de Picardie



Fondé en 1984, l'Orchestre de Picardie s'est agrandi au fil des années et aujourd'hui a atteint un effectif dit Mannheim de 37 musiciens permanents. L'Orchestre de Picardie a pour mission la production, la transmission et la diffusion de la musique symphonique. Attaché à une relation de proximité avec tous ses publics, l'Orchestre de Picardie se produit à travers toute la région afin de permettre l'accès à la musique classique aux populations les plus reculées.

Le Tas de Sable - Chés Panses Vertes



Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette et des écritures contemporaines, le Tas De Sable déploie toute son énergie pour promouvoir et développer les Arts de la marionnette. Avec d'autres, en réseau, en collaboration, en association, etc. l'histoire qui se raconte est faite de rencontres, d'affinités et de faire ensemble. Créé en 2008 à l'initiative de la Compagnie *Chés Panses Vertes* et implanté à Amiens/Rivery, devient à son tour reconnu comme "Centre National de la Marionnette" par le Ministère de la Culture en 2024.

Le RESO

Le RéSO, scènes des Hauts-de-France, soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France, coordonné par La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, regroupe une trentaine de structures culturelles régionales qui mutualisent une programmation jeune-public, partagent des temps de formation et de repérage. Les Scènes d'Abbeville en font partie.

Panorama Théâtre(s), un projet collaboratif autour du théâtre contemporain

Depuis quinze années, La Maison du Théâtre d'Amiens en partenariat avec les départements Aisne, Oise, Somme et la Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle promeut le théâtre contemporain. Le nouveau projet de la MTA, tout en restant attentif aux écritures dramatiques contemporaines, se veut ouvert à la transdisciplinarité, aux formes hybrides et aux nouvelles théâtralités. Faire dialoguer le théâtre avec notamment la danse contemporaine, les arts plastiques, les arts visuels, explorer aussi les écritures collectives, documentaires, les écritures de plateaux et le passage des écritures romanesques au théâtre sont parmi les enjeux du projet de la Maison du Théâtre.

Dispositif d'éducation artistique et culturel unique à l'échelle de la Picardie, Panorama théâtre(s) s'adresse aux élèves de collèges à partir de la classe 3^e, et en lycées aux classes de 2^{de} à Terminale du lycée général, technologique et professionnel. Il vise, à travers les nouvelles théâtralités et leur pratique, à mieux faire appréhender aux élèves les arts de la scène contemporaine.

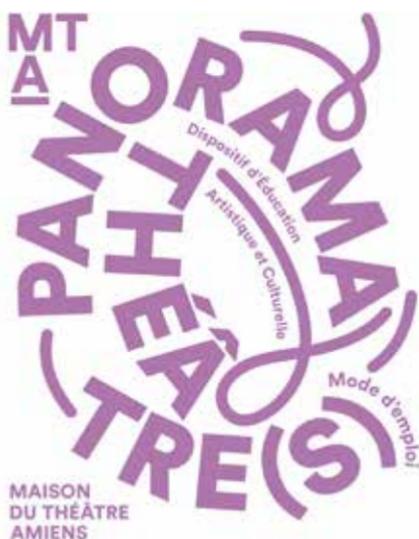
Les Scènes d'Abbeville, La Manekine à Pont-Sainte-Maxence et les théâtres de la collectivité de Saint-Quentin sont partenaires, chacun sur leur territoire.



8, RUE DES MAJOTS
80000 AMIENS
03 22 71 62 90

AMIENS.FR/
MAISONDUTHEATRE

BILLETTERIEMAISON
DUTHEATRE.AMIENS.FR



Les Scènes d'Abbeville, un lieu de pratique artistique

Ouvrir la culture à un large public, rendre accessible la fréquentation des œuvres, des programmations et des structures demeurent un axe de développement fort des Scènes d'Abbeville. Toute l'année, nous œuvrons pour et avec tous les publics, en temps scolaire ou hors temps scolaires, avec le tissu associatif local, les établissements sociaux et médicaux... La pratique artistique amateur est aussi mise en valeur par trois ateliers proposés chaque semaine.



Atelier hip-hop le lundi soir

Kim a commencé la danse il y a plus de 20 ans. Depuis quelques années, elle travaille à transmettre les valeurs héritées de cette discipline. Avant tout dans un but de partager, Kim prend le temps de donner un sens à chacun de ses ateliers. Elle aime co-créer, plutôt qu'imposer dans la bienveillance et le respect.

Restitution de l'atelier lundi 23 juin 2025 à 18h30



Atelier conte le mardi tous les 15 jours

Thomas Dupont est conteur. Cela veut dire qu'il aime les histoires, les raconter et les écouter ! Il propose d'accompagner ceux et celles qui souhaitent donner des ailes à leur parole. Jouer, essayer, bricoler et s'amuser avec les mots, pour laisser libre cours à la voix et à l'imagination. Allons-y, racontons des histoires !

Restitution de l'atelier vendredi 27 juin à 18h30



Atelier théâtre le mercredi

Comédienne, Camille Géron se forme au Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens (Diplôme d'Études Théâtrales en 2014), aux Ateliers du Sudden (Paris) et étudie les arts du spectacle à l'université de Picardie Jules Verne où elle obtient sa maîtrise en 2007. Passionnée de théâtre depuis, elle anime des ateliers auprès de différents publics et joue au sein de plusieurs compagnies : Le Poulailleur, Correspondances, le Cabaret Grabuge, Les Ben'arts, Les Pétards Mouillés.

Restitution de l'atelier mercredi 25 juin 2025 à 18h30

Les Apéros Studio

Cette année, nous vous proposons une nouvelle formule de soirée à l'Espace Culturel Saint-André. L'Apéro Studio, c'est un parcours découverte de notre studio de répétition et un concert d'un groupe qui y répète.

Chaque semaine, des musiciens se retrouvent dans le sous-sol de Saint-André et nous avons décidé de les mettre en lumière. Les apéros studios commenceront à **19h** au studio même et les concerts se dérouleront à **20h30**. Vivez avec l'équipe technique des Scènes le travail préparatoire d'un concert ou découvrez comment équipes techniques et artistes domptent le son au studio d'enregistrement. À chaque session une nouvelle aventure !

ARYTHMI

Vendredi 8 novembre

Une bande d'Abbevillois inspirée par des reprises Pop Rock en français et en anglais.



GOOD BY METEOR

Vendredi 4 avril

Un post-rock immersif et solaire, sortant du chaos vers la résilience et un 1^{er} album "We Could Have Been Radiant" sorti en février 2024.



HARRY COVER

Vendredi 16 mai

Harry Cover réveille la fibre festive qui sommeille en toi. Des morceaux bien vintage cuisinés à la sauce Rock ! Harry Cover, ça conserve !



Espace Culturel Saint-André

Tarif découverte



Le studio de répétition

Lieu de création artistique, n'hésitez pas à nous demander les informations et les disponibilités des studios. Que ce soit pour répéter ou pour enregistrer, l'Espace Culturel Saint-André propose aux musiciens, amateurs et professionnels, une possibilité de travailler en studio.

Les grands rendez-vous du conservatoire

• Entrée libre

CONCERTS DE NOËL DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE LA BAIE DE SOMME

Du lundi 16 au vendredi 20 décembre 2024 • 19h • Auditorium Albert Laurent

LA NUIT DES CONSERVATOIRES

Vendredi 31 janvier 2025 • 19h à minuit • Auditorium Albert Laurent

Une grande soirée pour découvrir toutes les richesses musicales et chorégraphiques du conservatoire : concerts, expositions, performances...

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Mercredi 2 juillet 2025 • de 14h à 19h • Conservatoire

L'occasion de découvrir les instruments enseignés, de les essayer, de rencontrer les enseignants, d'assister aux cours de danse et d'écouter des concerts.



LA SAISON Culturelle





● musique traditionnelle

Ven. 27 sept.

20h30

Espace Culturel Saint-André
Tarif B

Cabrette, chant

Arnaud Bibonne

Violon, chant

Antonin Duval

Accordéon diatonique, chant

Florent Paulet

Vielle à roue, chant

Lucien Pillot

Festival du Pipasso

Les Gaflos

Les musiciens des Gaflos vont vous faire voyager en Provence au pays de Pagnol. Vous retrouverez les instruments traditionnels comme le galoubet-tambourin, le fifre et le tambour dans un répertoire allant du moyen âge à nos jours. Les musiciens sont issus des conservatoires de Marseille et Toulon et proposeront une découverte musicale exploitant toutes les techniques de la flûte à trois trous.

Los Cinc Jaus

"Les cinq coqs", en occitan, tirent leur nom d'une ville en Haute-Loire. Leur musique, vient du Velay, l'une des parties les plus septentrionales de l'ancienne province du Languedoc. Le groupe s'est attelé à l'exploration et la mise en valeur d'un riche héritage dont les recherches musicales s'appuient sur différentes facettes du répertoire des chants en occitan et en français. Los Cinc Jaus c'est à la fois le résultat d'une grande amitié, d'un plaisir sans fin de jouer et réinventer en permanence... et bien entendu de partager.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● expériences sonores

**Jeu. 10 &
ven. 11 oct.**

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Accordéon, chant

Viviane Arnoux

Violon, alto, chant

François Michaud

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Du silence au concert

Cie Musique Acoustique Machine

"Le savoir est d'abord charnel, ce sont nos oreilles et nos yeux qui le captent" **Daniel Pennac**

La compagnie Musique Acoustique Machine et ses deux co-fondateurs, Viviane Arnoux et François Michaud, s'attachent depuis la création de leurs premiers projets pluridisciplinaires, à s'adresser à tous les publics dans l'objectif d'initier et de transmettre la musique sous toutes ses formes. Cette nouvelle expérience est le résultat d'une envie de Viviane Arnoux de se centrer sur la musique et les lumières qui en découlent, comme moyen d'expression des sens et des émotions. Un spectacle poétique tout en douceur.

BOREAS, Festival de cuivres en Baie de Somme • 2^e édition

● concert

Ven. 11 oct.

20h30

Église de Saint-Blimont



Clémence Lion
Eric Brisse
Cyprien Coffrant
Alexandre Morchian

● concert

Sam. 12 oct.

19h

Auditorium Albert Laurent du
Conservatoire de la Baie de Somme
Tarif B



Fabien Bollich
Emmanuel Collombert
Rodolph Puechbroussous
Clément Saunier
Charly Villoteau

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Samara Horn Quartet

Le concert d'ouverture du second Festival Boreas est programmé à Saint-Blimont. Cette soirée rendra hommage à la dynamique musicale développée par l'harmonie de Saint-Blimont, dirigée par Adrien Pruvot, en partenariat avec le Conservatoire de la Baie de Somme.

Le concert mettra à l'honneur le Cor qui a toujours fasciné les grands compositeurs. Son répertoire, souvent méconnu du grand public, est pourtant très riche et varié.

Le Samara Horn Quartet, composé du professeur et des élèves issus du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, vous propose d'explorer tous les styles et toutes les époques, de la musique originale et de transcription pour Quatuor de Cors. Du baroque au contemporain, de Mozart à Barboteu, des arrangements de musique de films, aux compositions modernes, le quatuor veut vous séduire et vous étonner par son incroyable palette de son !

Trombamanía

Trombamanía est un quintette de trompettes composé de musiciens diplômés des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon dont chaque membre est soit soliste d'orchestre soit professeur dans des conservatoires.

Lauréats de nombreux prix internationaux (Guebwiller, Passau, Illzach, Paris, Osaka...) Trombamanía s'est imposé comme une formation parmi les plus dynamiques.

Depuis 1999, le quintette a eu la possibilité de se produire dans toute la France mais également lors de tournées aux Etats-Unis, Corée, Japon, Allemagne, Nouvelle Calédonie, Australie...

Le quintette inspire de nombreux compositeurs, contribuant ainsi à l'élargissement du répertoire pour ensemble de trompettes.

Tout en proposant une interprétation musicale de haut niveau au travers d'un voyage musical, Trombamanía parvient à établir un réel échange avec le public mêlant sérieux et humour, ce qui rend pleinement accessible tous les répertoires auprès de tous les publics.



● concert

Dim. 13 oct.

16h

Collégiale Saint-Vulfran

Tarif B

La Guilde des mercenaires

Direction : Adrien Mabire

Canto : Violaine Le Chenadec

Cornet : Benoit Tainturier

Trombones : Alexis Lahens, Abel Rorhbach,
Arnaud Bretecher

Clavecin, orgue : Jean-Luc Ho

Harpe, viole de Gambe : Manon Papasergio

La Guilde des Mercenaires

Gloria A Venezia

La Guilde des Mercenaires est un ensemble de musique ancienne constitué de plusieurs artistes réunis autour du cornettiste Adrien Mabire.

Originellement des organisations de solidarité, regroupant des hommes ayant des intérêts communs, l'ensemble prend ce nom de "Guilde" pour définir ces musiciens de plusieurs horizons mettant en commun leurs connaissances pour jouer la musique des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles.

Ayant la volonté de faire sonner au maximum de leurs possibilités les "hauts instruments", La Guilde des Mercenaires est composée de chanteurs à la voix timbrée, et aux instrumentistes vaillants.

L'ensemble s'attache à jouer la musique ancienne dans un résultat emballé et virtuose, entretenant l'héritage légué par les musiciens de l'époque du Seicento, tout en prenant en compte les spécificités de notre temps. Ses enregistrements ont été salués par la critique, au niveau international. Le dernier, paru en 2023, comporte La Grande Missa in Labore Requies de Muffat. Basé en Bretagne, et faisant appel aux artistes de toute l'Europe, La Guilde est constituée de musiciens formés dans les plus grandes écoles. Par la personnalité des artistes qui la composent, l'ensemble se reconnaît dans le paysage de la musique ancienne comme un ensemble dynamique.

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

● chanson

Sam. 12 oct.

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Barbara Pravi

Elle dit de ses concerts qu'ils sont des spectacles. Elle sait nous raconter des histoires. De toute sa chair, de tout son cœur. Elle réunit. Elle entraîne. Elle enrobe. Et elle emporte tout sur son passage. Barbara Pravi est une artiste entière qui chante, vibre et existe par et pour son public.

En 2021, elle représente la France à l'Eurovision et décroche la seconde place avec sa chanson "Voilà" qui devient un hymne international. La même année, elle obtient le Grand Prix Sacem de la chanson de l'année puis elle est sacrée révélation féminine aux Victoires de la Musique 2022 avec son album "On n'enferme pas les oiseaux". Elle viendra présenter son nouvel album, une des soirées fortes de la saison.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80





● théâtre/magie nouvelle

Mer. 16 oct.

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif B

Écriture et jeu

Kurt Demey

Musique et jeu

Joris Vanvinckenroye

Dramaturgie

Frederika Del Nero

avec (en alternance) Peter Michel / Cédric

Coomans / Benjamin Mouchette

Mise en scène

Cédric Orain

Créa lumière

Janneke Donkersloot

Régie (en alternance)

Fabien Gruau / Maurice Van de Velde

Construction

Jeronimo Garcia

Évidence inconnue

Cie Rode Boom

Amateur de mystère et de hasard merveilleux, vous êtes les bienvenus dans le monde du mentaliste de Kurt Demey. Dans ce spectacle, le magicien mentaliste Kurt Demey et le musicien Joris Vanvinckenroye tentent de défier le hasard pour saisir au vol la lueur éphémère démontrant son existence. Des milliers de lucioles qui tour à tour brillent et disparaissent dans les arbres, deux personnes éloignées l'une de l'autre mais qui vivent la même chose au même instant. "Évidences Inconnues" nous plonge dans le doute et la stupéfaction que provoquent ces synchronicités.

Pour vous donner une petite idée, pendant la représentation, deux personnes quittent la salle avec en main les clefs d'un spectateur choisi aléatoirement. Elles vont déambuler autour du théâtre jusqu'à choisir une maison au hasard, tenter d'ouvrir celle-ci avec les clefs choisies plus tôt et réussir à entrer. La suite du spectacle ce soir.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● théâtre

Mer. 6 nov.

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif B

Texte, mise en scène et scénographie

Tamara Al Saadi

Avec

Justine Bachelet, Éléonore Mallo, Tamara Al

Saadi et Jennifer Montesantos

Création sonore

Éléonore Mallo

Lumières, scénographie et conception

technique

Jennifer Montesantos

Costumes

Pétronille Salomé

Regard chorégraphique

Sonia Al Khadir

Partie

Cie La base

1914 - 1918

PARTIE raconte l'histoire de Louis, jeune creier de Paris issu des quartiers populaires et mobilisé en 1914. La pièce est conçue comme un échange épistolaire entre Louis, parti au front, et sa mère Eliane. Pris dans les rouages de la broyeuse idéologique des discours officiels, que reste-t-il de celui qui se voit partir à la guerre ? PARTIE est une rencontre singulière entre interprétation théâtrale et création sonore qui invite le public à s'engager pour devenir acteur de l'histoire...

Dans ce spectacle où tout est à vue et les bruitages fabriqués en direct devant le public, chacun en ressort bouleversé.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● théâtre

Jeu. 14 nov.

14h30 & 20h30

Théâtre municipal

Tarif B

D'après Miguel de Cervantès

Mise en scène

Willy Michardière & Yann Palheire

Adaptation

Yann Palheire

Avec

Willy Michardière, Yann Palheire,

Ludovic Lemarié

Costumes

Maxence Rapetti-Mauss

Lumières

Manon Depoison

Don Quichotte

Troupe Solilès

Ce gentilhomme de la Mancha est persuadé que le monde est peuplé de chevaliers errants et d'enchanteurs maléfiques. Ainsi démarre l'épopée la plus célèbre au monde, le mythe universel le plus connu. Comme dans ses livres préférés, Don Quichotte veut rendre la justice et combattre pour l'honneur de sa dame.

Accompagné de Sancho Pança, son fidèle écuyer, il part sur les routes d'Espagne. Et voici notre héros qui affronte des moulins à vent, qui prend des auberges pour des châteaux et de laides paysannes pour de belles princesses !

Cette aventure initiatique est aussi la plus grande œuvre du Siècle d'or espagnol, qui symbolise un renouveau artistique exceptionnel qui rend hommage aux troupes itinérantes et baraques foraines qui arpentaient les routes au XVI^e siècle.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

2^e journée de la clarinette



- concours de clarinette tous niveaux

Sam. 16 nov.

Classe de Maître de Nathalie Lefevre

10h-12h/14h-16h

Chœur de clarinette

10h-12h/13h30-15h30

Exposition des partenaires

12h-18h

Concert de clôture

18h30

Dim. 17 nov.

22^{ème} concours de clarinette

Conservatoire de la Baie

de Somme - 6 avenue du Port à
Abbeville

Renseignements et inscriptions

Clarinettes en Picardie

concoursclarenpic@gmail.com

rencontresclarenpic@gmail.com

Conservatoire



Association "Clarinettes en Picardie"

Si vous êtes passionné de clarinette, amateur éclairé ou simple curieux, ce week-end est pour vous ! L'association "Clarinettes en Picardie", en partenariat avec le Conservatoire de la Baie de Somme, vous propose un week-end dédié à ce bel instrument. Le samedi 16 novembre vous serez accueilli par les grandes marques de clarinettes françaises et internationales. Vous pourrez essayer les modèles les plus récents, discuter avec des luthiers, éditeurs, fabricants d'anches, becs et ligatures.

Nathalie LEFEVRE, soliste et professeure aux conservatoires royaux de Bruxelles et de Mons, vous proposera une classe de maître publique, destinée aux grands élèves et ensembles de musique de chambre (sur inscription).

Elle se produira en fin de journée, accompagnée par l'harmonie Saint-Pierre d'Amiens, sous la direction de Christophe Tamboise. Vous pourrez rejoindre l'atelier chœur de clarinette animé par Sida BESSAÏH qui répètera tout au long de la journée avec une restitution publique prévue en fin d'après-midi.

Le 22^{ème} concours Clarenpic se tiendra les 16 et 17 novembre 2024 devant un jury d'exception, composé de personnalités de renommées internationales (**sur inscription à : concoursclarenpic@gmail.com**). À vos agendas !



● concert pédagogique

Mar. 19 nov.

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Entrée libre sur réservation

Basse, guitare, voix

Maxime Mouquet

Guitare, voix

Séverine Cagnac

M.A.O., vidéo

Clément Petit

Batterie, technicien son

Nicolas Tarridec

Technicien son

Charlie Millioz

Peace and lobe

Le spectacle est porté par une équipe de jeunes artistes actifs-ves sur la scène des musiques actuelles en région.

Les styles et les modes ont évolué, et les pratiques aussi ! L'arrivée des jeux vidéo avec l'écoute individuelle au casque à volume élevé ou encore le téléphone pour s'endormir avec les écouteurs sur les oreilles, sont autant d'exemples de problématiques qui peuvent sur le long terme avoir de lourdes conséquences sur l'audition.

Sans tenir un discours culpabilisateur ni moralisateur, l'équipe du Peace&Lobe encourage la responsabilité de tous et toutes pour conserver le plaisir de l'écoute !

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80





Ven. 22 nov.

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Placement libre assis (1^{er} et 2^e étage) et
debout (parterre)

● musique du monde/reggae

Tiken Jah Fakoly

Acoustic

Figure majeure du continent africain et du reggae, auréolé de plusieurs disques d'or et des Victoires de la Musique, Tiken Jah Fakoly s'impose aujourd'hui comme un artiste majeur et mondialement reconnu. Rassemblant des centaines de milliers de spectateurs lors de ses concerts en Afrique, il est célèbre pour ses prestations scéniques explosives et a joué dans tous les plus gros festivals en France, en Europe et au Canada.

En 2024 Tiken Jah Fakoly revient avec un nouvel album et une tournée inédite en acoustique. Entouré de musiciens traditionnels d'Afrique de l'Ouest l'artiste revisite ses 25 ans de répertoire dont ses plus grands hits.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Mar. 3 déc.

14h30 & 20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public (journée)

Tarif découverte (soir)

● cirque

Le Cabaret d'hiver Les Mains Goch'

Acrobates, jongleurs, clowns et musiciens se réunissent pour vous offrir un moment humoristique, poétique et bien sûr festif. Ce spectacle est créé sur l'esprit de la convivialité et de la rencontre humaine.

Vous pourrez vous restaurer sur place avec un "apéro dînatoire" (ou un goûter pour les plus jeunes) grâce au bar installé sur scène. Laissez-vous tenter et venez vous réchauffer au Cabaret.

Depuis sa création en 2002, l'association Les Mains Goch' développe le secteur des arts du cirque et de la rue à Abbeville et sur l'ensemble du territoire de la Picardie Maritime. Pendant ces treize années, l'association a réuni de nombreux artistes de rue, circassiens, qui se sont investis pour créer une dynamique culturelle autour de ces formes artistiques sur le territoire.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● concert

Sam. 14 déc.

19h30

Auditorium du Conservatoire
de la Baie de Somme

Tarif B

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Glenn Miller Story

Qui ne connaît pas Glenn Miller !

Son répertoire intemporel traverse les années sans prendre aucune ride.

Le 15 décembre 1944, ce musicien et compositeur de génie, disparaissait en mer entre l'Angleterre et la France.

Lacenh Big Band, dirigé par Fabrice Bouchez, vous propose de se replonger dans les années 1940.

Une scénographie originale avec costumes et décors en écoutant les tubes de ce tromboniste, voilà le beau programme que le conservatoire vous a réservé avec bien entendu quelques surprises...

Nous partagerons cette aventure avec le Big Band du Conservatoire dirigé par Robert Gillard.



Ven. 20 déc.

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Au programme

Richard Strauss - Concerto pour cor n°1

Arnold Schoenberg - symphonie de chambre n°2

Ludwig van Beethoven - Symphonie n°3 "Héroïque"

Direction

Johanna Malangre

Cor

Katy Woolley

ORCHESTRE DE PICARDIE

ORCHESTRE DE PICARDIE
1988-1989

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● musique classique

Orchestre de Picardie

Une durée inhabituelle, la complexité sans précédent du premier mouvement, la grandeur terrible de la Marche funèbre, la vitesse extravagante du Scherzo... Beethoven n'avait guère ménagé ses auditeurs lors de la création en 1805 de sa Symphonie en mi bémol. Tout sembla fou à l'époque dans "l'Héroïque" !

Autre "agitateur" de musique, Schönberg aura un destin posthume bien différent quoique tout aussi passionnant si l'on considère la seconde Symphonie de chambre qu'il fit créer en 1940 à New York, Sous le langage "moderniste", le maître viennois y révèle une inspiration postromantique sombre et ardente à la fois, d'une richesse musicale inouïe.

Quant à Richard Strauss, lui aussi aura connu de fracassants débuts.... Son juvénile premier Concerto pour cor (1883) en tout cas, cette œuvre des "matins conquérants" s'il en est, constituera une introduction idéale à ce programme des "aventuriers de la musique".



Jeu. 9 janv.

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Auteurs

Henry Lewis, Jonathan Sayer and Henry Shields

Adaptation française de

Gwen Aduh et Miren Pradier

Mise en scène

Gwen Aduh

Décor

Michel Mugnier

Costumes

Aurélie de Cazanove

Lumière

Claude Couffin

Musique

Gabriel Levasseur

● théâtre/comédie

Les Faux British

Récompensée du Molière 2016 de la Comédie, "Les Faux British" repartent sur les routes pour une tournée anniversaire. L'équipe poursuit leur enquête meurtrière dans le même tourbillon de catastrophes et de folie.

Sept amateurs de romans noirs anglais décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène. Ils ont choisi une pièce inédite écrite par Conan Doyle où l'action se situe fin XIX^e, dans un superbe manoir, en plein cœur de l'Angleterre, lors d'une soirée de fiançailles. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors un dangereux suspect.

Ces valeureux "comédiens d'un soir" vont très vite constater que le théâtre nécessite énormément de rigueur. Malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes vont s'enchaîner à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos Faux British armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Mar. 14 janv.

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif unique découverte

Création collective

Carine Bouquillon/Bruno Tuchszer

Collaborateur artistique

Antony Sauveplane et Antoine Chartier

Distribution

Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer

Création sonore

Antony Sauveplane

Création vidéo

Antoine Chartier

Scénographie

Carine Bouquillon

Construction

Antoine Vandaele

● théâtre

L'atelier de construction

(manuel de montage pour filles et garçons)

Cie Grand Boucan

"Tu frappes comme une fille !" Une anodine réplique dans "Karaté Kid" et voilà que la paisible soirée télé en famille vole en éclats pour devenir "l'Atelier de Construction" où s'échafaudent nos personnalités et nos comportements, sous l'influence invisible des images.

Avec humour et fantaisie, la compagnie se pose des questions existentielles inspirées par les plus grosses productions cinématographiques hollywoodienne : Qu'est-ce qui vous occupera 63 secondes lors d'un voyage intergalactique entre Endor et Tatooine ? Devons-nous appliquer les conseils séduction de Robert Pattinson ? Bref, Grand Boucan déchire l'écran des fictions pour révéler une autre histoire, celle éternellement racontée des garçons et des filles.

Un spectacle en
collaboration avec le
Rex - Centre culturel



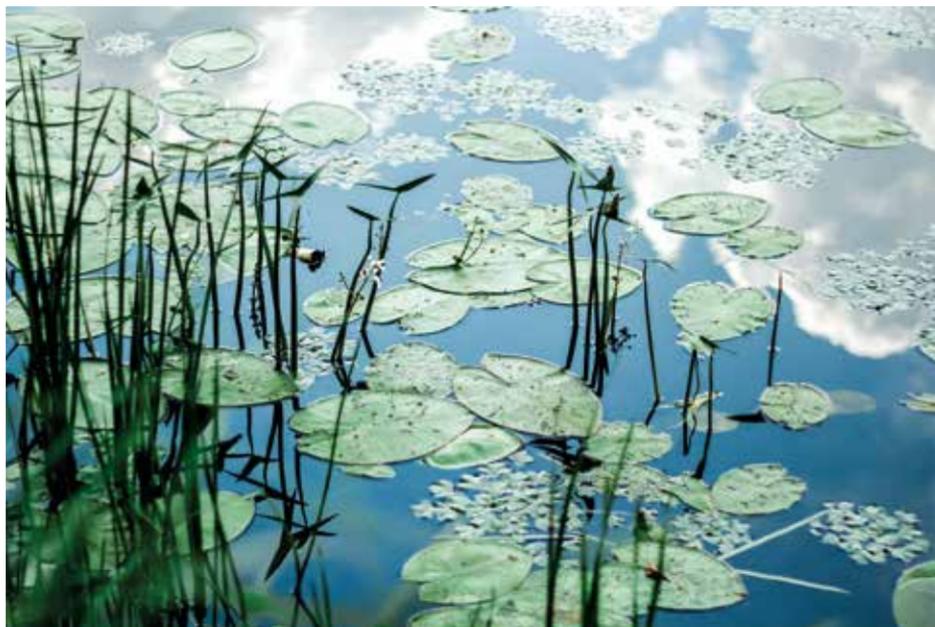
Semaine du 8 Janvier
Cycle anti super-héros

Le REX vous propose une sélection de films qui déconstruisent le mythe du super-héros / Infos sur www.cinorex-abbeyville.fr



Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Ven. 17 janv.

20h30

Théâtre municipal

Tarif B

Durée 1h

Livret

Edouard Signolet

Musique

Mattéo Franceschini

Chef de chant et chef d'orchestre

Nicolas Chesneau

Illustrations

Cécile Pruvot

Lumière régie générale

Elisa Millot

Son

Anne-Lise Briot

Vidéo

Amélie Simon

Avec

Irina de Baghy (mezzo-soprano), Kate Combault (soprano), Mathieu Dubroca (baryton), Rémy Poulakis (ténor), Véronique Lechat (comédienne), Ève Pereur (comédienne), Pierre Cussac (accordéon), Clotilde Lacroix (violoncelle), Juliette Adam (clarinette)

● opéra familial/conte musical

Poucette

d'après le conte de Hans Christian Andersen

Poucette, petite fille pas plus haute qu'un pouce, coule une douce existence auprès de sa mère. Mais le bonheur est de courte durée : enlevée tour à tour par une grenouille et un hanneton, elle est finalement abandonnée dans la forêt. S'ensuivront de bien périlleuses aventures dont la petite ressortira renforcée.

La mise en scène d'Edouard Signolet et la musique de Mattéo Franceschini sont une odysée où les illustrations de Cécile Pruvot tiennent une place centrale. Chaque tableau, chaque personnage est caractérisé par un style, une musique, une époque. Cet opéra offre au spectateur une immense palette de styles et de musicalité où la rupture est le maître mot. Mattéo Franceschini s'amuse à brouiller les pistes entre l'opéra (classique et baroque), le jazz, le blues, la chanson réaliste et la musique savante.

Un spectacle en partenariat avec la clé des chants



Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Les Maugériades

2^e Festival d'ensembles de trombones

● concert

Ven. 17 janv.

19h30

Auditorium du Conservatoire
de la Baie de Somme

Tarif B



Sam. 18 janv.

19h30

Auditorium du Conservatoire
de la Baie de Somme

Tarif B



Direction

Jacques Mauger



Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Quintette Azalée

Azalée : fleur rouge à cinq pétales célébrant traditionnellement les variétés de personnalités.

Le quintette s'est créé à l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique à Aix-en-Provence. C'est l'occasion pour les cinq musiciens de s'enrichir d'expériences musicales, humaines et professionnelles. Ils se produisent ainsi régulièrement dans des événements culturels à Aix-en-Provence et se concentrent sur un répertoire de pièces étrangères, composées initialement pour quintette de cuivres. Ils enrichissent aussi leur programme de concert avec des pièces courtes et arrangées sous le modèle du Canadian Brass en passant par West Side Story, Bach ou encore Mozart.

Ensemble de Trombones de l'Institut d'Études Supérieures de Musique d'Aix en Provence

Issues de Nationalités différentes : Vénézuélienne, Française etc.. tous étudiants du pôle supérieur IESM Aix en Provence, les membres de cet ensemble appartiennent à la classe de trombone de l'IESM. Il propose depuis quelques années un programme d'ensemble de trombones, allant de la musique baroque, classique à la musique de film en passant par le jazz. Cet ensemble monté avec enthousiasme par Jacques Mauger dépasse les frontières maître-élèves au service d'une certaine popularisation du trombone. L'objectif connexe étant de mettre en valeur la richesse ainsi que la chaleur du son du trombone de part un programme très éclectique et flexible dans sa formation, Jacques Mauger tantôt soliste ou chef nous fait goûter la finesse de cet ensemble où les décibels ne sont pas proportionnels au nombre d'instrument ! De Berlioz à Bruckner, et Barber... ce programme d'ensemble de trombones a de quoi ravir bien au-delà des seuls amateurs du son chaleureux de cet instrument.

Alexian Bournat, Cristian Rivero, Leopold Adriaensen, Luis Murillo Narvaez, Camille Vaccaretti, Jorge Luis Guerra Tores, Matthieu Ganne, Hugo Brizuela, Clément Jouvenot, Robin Pongy.



● théâtre

Mar. 21 janv.

10h & 14h30

En salle de classe uniquement

Tarif unique 5 €

Texte, mise en scène et scénographie

Tamara Al Saadi

Avec

Justine Bachelet, Eléonore Mallo, Tamara Al Saadi
et Jennifer Montesantos

Création sonore

Eléonore Mallo

Lumières, scénographie et conception

technique

Jennifer Montesantos

Costumes

Pétronille Salomé

Regard chorégraphique

Sonia Al Khadir

Présent ?

Claire Poudroux

L'adaptation de *Présent ?* raconte l'histoire de cette adolescente qui réalise quelques jours avant le conseil de classe, qu'aucun avenir ne se dessine pour elle après la 3^e. En dévoilant, presque par hasard, son talent pour le dessin, elle va attirer l'attention et l'intérêt de l'un de ses professeurs.

Le roman de Jeanne Benameur nous plonge dans le quotidien d'un collège, en fin d'année scolaire. Le conseil de classe des 3^e approche. L'équipe enseignante doit faire des choix d'orientation pour des adolescents parfois en échec scolaire et souvent démunis face à un avenir sans débouchés.

Madison Cotard a redoublé deux classes, ses résultats scolaires sont médiocres et elle passe son temps à dessiner pendant les cours. Comment va-t-elle vivre les jours qui précèdent ce conseil de classe ? Comment trouver sa place au collège et dans le monde ?

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Spectacle en tournée décentralisée de la Comédie de Picardie.





Mar. 21 janv.

20h30

Théâtre municipal
Tarif A

Chant

Hugh Coltman

Alto & direction artistique

Arnaud Thorette

Contrebasse

Alix Merckx

Piano & arrangements

Johan Farjot

● jazz

Hugh Coltman et l'ensemble Contraste

"Smile" est une soirée élégante et poétique, qui traverse l'histoire captivante du jazz vocal, s'inspirant du célèbre standard de Charlie Chaplin pour explorer l'héritage des crooners de Frank Sinatra à Nina Simone.

Pour capturer l'essence de ces époques musicales, l'Ensemble Contraste pourra compter sur le charisme du chanteur franco-britannique Hugh Coltman (2 fois Victoires du Jazz), familier de ces figures emblématiques du jazz.

Sur des arrangements originaux, imprégnés du romantisme des cordes - l'alto d'Arnaud Thorette ainsi que la contrebasse d'Alix Merckx - et l'énergie jazzistique du piano de Johan Farjot, le concert "Smile" s'adresse aux novices comme aux amateurs du genre dans une soirée d'hommage aux chanteurs et chanteuses "à micro", crooners élégants éternels.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Ingrid Laubrock et le Grand Orchestre de Muzzix

Ven. 24 janv.

19h30

Auditorium du Conservatoire
de la Baie de Somme

Tarif B



Les nombreuses collaborations qui ont jalonné le parcours musical d'Ingrid Laubrock lui ont permis de confectionner sa propre recette, puisant à la fois dans le jazz, les musiques improvisées et la musique contemporaine. Autant de sources d'inspiration qui résonnent tout particulièrement avec l'univers musical des musicien.ne.s du collectif Muzzix.

Leurs chemins se croisent depuis 10 ans. "En tant que chef d'orchestre, [...] Ingrid Laubrock, qui fait preuve d'une grande inventivité, dirige des projets qui défient les catégories, avec un penchant pour l'instrumentation non conventionnelle et les changements de style disparates." - BradCohan, JazzTimes

Pour ce projet, Ingrid Laubrock compte bien valoriser l'expression individuelle de chaque musicien.ne et créer des contextes révélant la beauté et les forces propres à chaque artiste du Grand Orchestre comme autant d'opportunités pour accueillir la musicalité de chacun.e. Avec cette nouvelle composition collaborative, Ingrid Laubrock propose un voyage musical collectif façonné par les diverses voix du Grand Orchestre de Muzzix.

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens et musiciennes basé à Lille en activité depuis la fin des années 90. Son univers musical va du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées allant du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

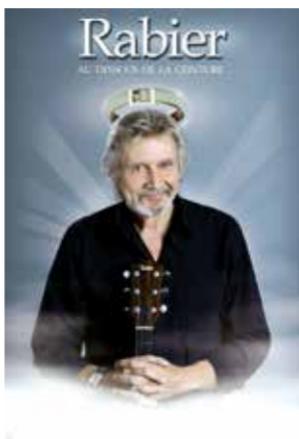
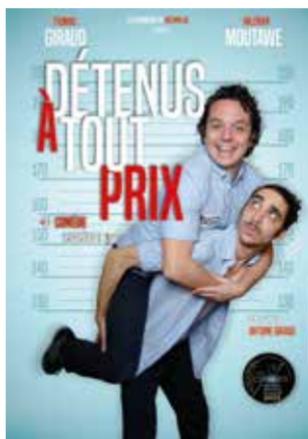
L'activité globale de Muzzix s'articule autour de créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens et musiciennes du collectif qui se produisent en région, en France et à l'international, notamment en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Avec l'aide du Ministère
de la Culture dispositif

"Mieux produire, mieux diffuser"

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28



● humour

Ven. 24 janv.

20h30

Espace Culturel Saint-André
Tarif B

Sam. 25 janv.

20h30

Espace Culturel Saint-André
Tarif B

Dim. 26 janv.

15h

Espace Culturel Saint-André
Tarif B

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Le festival des Trigolades est programmé par Éric Deston, en collaboration avec la Ville d'Abbeville.

Daniel Rabier

Il se définit lui-même comme un amuseur public. Durant des décennies, il a écumé les cabarets parisiens. Ce vieux sage au regard bienveillant est un guitariste, chanteur, auteur, compositeur qui au fil du temps a réussi ce savant mélange d'humour, de tendresse et de chansons courtes et participatives.

Yves Pujol Best Of

Dans ce Best Of, Yves Pujol nous présente les meilleurs moments de ses 3 derniers spectacles : "J'adore ma femme", "Une affaire de famille" et "Pujol sort les dossiers". Autant de sketches qui nous entraînent, à travers de multiples personnages, dans un tourbillon de rire.

Détenus à tout prix

Eddy et Max ne se connaissent pas et leurs vies sont loin d'être semblables. Leur seul point commun, avoir eu l'idée géniale de se faire volontairement incarcérer pour se faire des amis. Débordant de folie, de références pop et de générosité, cette comédie vous permet de vous évader de ce huis clos irrésistible et surprenant (Pièce récompensée en 2023 par un Cyrano de l'humour).



● concert pop-up

Mar. 28 janv.

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Ekla!
Turnsteak

EKLA ! est le fruit de la rencontre de quatre artistes pour trois disciplines : le papier plié, l'image animée et la musique électronique. Imaginez un livre pop-up plus grand que nature, sur lequel se projette cette aventure, accompagnée d'une bande son vitaminée, jouée en direct. Explorant des univers graphiques immersifs et étonnants, le duo de musique électronique Turnsteak vous plonge à l'intérieur d'un livre magique. Chaque page dévoile des sculptures de papier habitées d'êtres d'ombre et de lumière, et d'architectures colorées.

À la fois poétique et expérimental, on peut y voir la naissance d'un premier trait lumineux sur un espace vide, qui évolue, se métamorphose et danse jusqu'à sortir du cadre. Dès lors, s'offrent à nous des chemins vers l'imaginaire.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

FESTIVAL WINTER GROOVE



Ven. 31 janv.

● karaoké/concert participatif

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif découverte

Le KaraOkay Live Okay Monday

Un karaoké, okay, mais accompagné par des musiciens en live, voici le programme de cette soirée où tu deviens le roi ou la reine du micro avec un vrai groupe de rock qui t'accompagne. Adrénaline assurée pour tous les participant(e)s !

Pour toutes les personnes habitées par le démon du Karaoké, celles qui aiment se la jouer cool sur scène avec des morceaux chics... ou simplement hurler des plaisirs coupables à la face du monde comme si c'était la dernière fois, cette soirée est pour vous! En plus du prompteur pour les participant(e)s, nous conseillons d'ajouter un écran géant pour le public!

Pour vous faire une idée, voici une partie de la liste des groupes en B : Beastie Boys, Blur, Britney Spears, Balavoine, Buzzcocks, Bashung, Beatles, Blink 182, Brigitte Bardot, Bowie, Buggles, Badfinger, Beach Boys...

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80





● chanson/pop

Mar. 4 fév.

20h30

Théâtre municipal

Tarif B

Maëlle

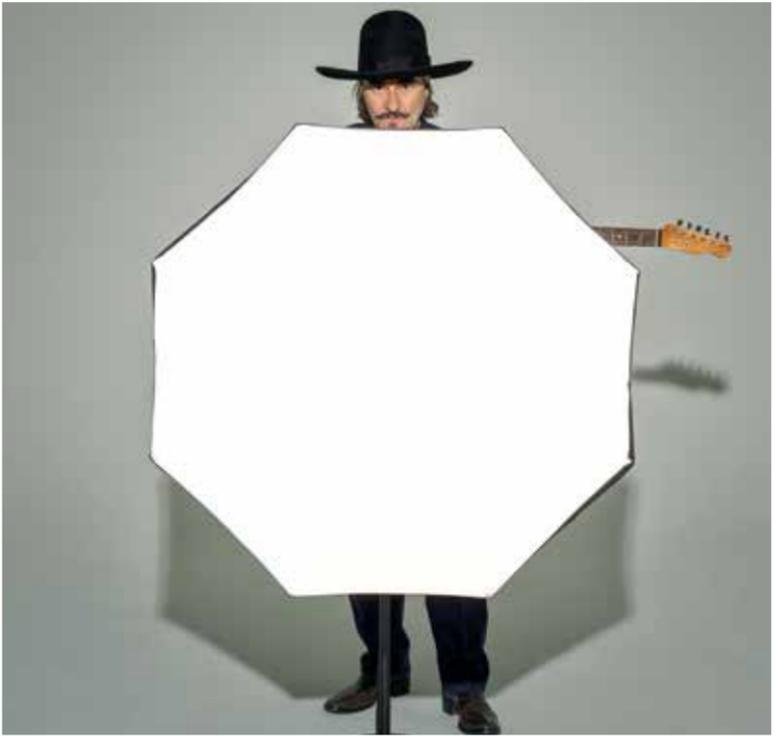
Quelle voix ! Lorsque Maëlle évoque ses chansons, on peut lire dans son regard une soif d'aventure inextinguible, le désir de n'être qu'elle-même. Maëlle chante comme d'autres respirent.

Autodidacte, elle apprend le piano à 4 ans puis plus tard la guitare. Elle chante pour elle, ses amis, poste sur Instagram des reprises de Lana Del Rey, Thérapie Taxi, Billie Eilish. Elle découvre la puissance des mélodies, compose ses premières chansons. Et s'inscrit à The Voice, presque par défi. Et elle gagne. Cette consécration esquisse un destin : un album, des concerts. Elle grandit à la vitesse du son jusqu'à ce nouvel album "Fil Rouge".

Maëlle est au centre. Elle ne fuit pas. Elle se met à nu. Elle est là, à la fois sensible et puissante, éthérée et ancrée dans le réel, à regarder droit dans les yeux l'horizon. "Fil Rouge" est un disque furieusement vivant, organique, au centre des sentiments qui comptent. Maëlle peut tout car elle ne s'interdit rien.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● spectacle musical

Mer. 5 fév.

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Stephan Eicher Seul en scène

"Au cours de mes 40 années en tant que musicien itinérant, j'ai appris que les théâtres sont de bons endroits pour exercer cet acte à la fois excitant et effrayant qui est de monter sur scène devant un public. Je sais qu'il y a un rideau rouge et lourd qui étouffe la rumeur du monde extérieur et ses actualités sans fin ; qu'il y a un public qui s'est soigneusement préparé pour ce rendez-vous et amène le plus précieux des biens : son attention ! J'aspire depuis longtemps à passer davantage de temps qu'une seule soirée de concert ; à séjourner en travaillant avec l'équipage de l'un de ces grands navires fermement ancrés, au cœur de l'une de ces merveilleuses machines, de ces vaisseaux des rêves. Les gens étaient accueillants, curieux et attentifs... Et ils m'ont proposé de poser mes bagages, mes chansons, les paroles de mes amis Philippe Djian et Martin Suter, mon premier synthé acheter en 1980, une boîte à rythme poussiéreuse, une guitare achetée tout de suite en sortant dans un magasin de musique à deux pas du théâtre... J'amènerai mes peurs, mon courage, mes inquiétudes et mes joies. Et nous voilà, vous, moi et le hasard". **Stephan Eicher**

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

FESTIVAL WINTER GROOVE



● hip hop

Jeu. 6 fév.

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Placement libre assis (1^{er} et 2^e étage) et debout (parterre)

Féfé

Il y a vingt ans, Féfé se faisait connaître au sein du Saïan Supa Crew grâce au succès fulgurant du morceau Angela, extrait du premier album KLR. Drôle, percutant, avec juste ce qu'il faut de libertin et aussi hétéroclite qu'inventif musicalement.

Après leur séparation, Féfé publie son premier album solo "Jeune à la retraite" certifié disque d'or. Il retrouve alors la scène sur laquelle il s'était fait tant remarquer avec son ancien groupe. Là encore c'est un succès, il est programmé dans tous les plus grands festivals et ses nombreuses collaborations, -M-, Tété, Ayo, Orelsan et Indee Styla, Ibrahim Maalouf et le chanteur soul californien Aloe Blacc- sont remarquées.

Aujourd'hui, Féfé se concentre sur son 4^e album solo. Produit par Bastien Doremus (Christine and the Queens, Clara Luciani), Lazy Flow (Meryl, les soirées La Créole) et Felipe Saldivia (Idir, Orelsan), avec des feats comme le brillant soulman américain Son Little, l'album en préparation s'annonce déjà être le plus inspiré de sa carrière. Sortie prévue début 2024.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● spectacle musical

Ven. 7 fév.

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Bruits

Ensemble Atrium

Bruit est un voyage sonore aussi original que poétique. Deux personnages déambulent et ramènent des trésors cachés : un orgue à bottes, un souffle-bouteille, un vélo percussif, un harmonica de verre, une famille de piverts qui joue du bec en cadence... L'aspect inédit des machines musicales ne fait qu'un avec la musique. Alternant avec les objets et machines manipulés par les artistes, ces trouvailles musicales pleines de surprises sonores et visuelles, associées à l'harmonie des voix chantées ou rythmées nous embarquent dans un univers enchanteur.

Percussions, chant, jeu Vincent Vergnais • Chant, percussions, jeu Christine Clément

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



FESTIVAL WINTER GROOVE



Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● musique du monde/Brésil

Ven. 7 fév.

20h30

Théâtre municipal

Tarif B

Placement libre assis (1^{er} et 2^e étage) et debout (parterre)

Flavia Coelho

Flavia a parcouru tous les chemins du monde, depuis les morros de Rio de Janeiro aux rues pavés de Paris. Depuis son arrivée en France en 2006, Flavia tourne partout, de l'Afrique au Canada en passant par l'Europe et l'Inde. À chaque tournée, cette Carioca dans l'âme ramène avec elle des sons, des couleurs et des envies différentes.

Mixer pop, samba, reggae, forro, bossa et hip hop ? Tout est possible pour Flavia, qui veut s'éloigner de la musique vers laquelle on aurait pu l'enfermer au Brésil.

Après 4 albums et de nombreuses collaborations (Ibrahim Maalouf, Tété, Gael Faye, Aldebert, Synapson, Bernard Lavilliers), Flavia revient plus inspirée que jamais avec ce nouvel album studio, prête à faire vibrer les salles et les festivals.



Jeu. 27 fév.

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif unique découverte

De Julie Ménard

Par Chloé Simoneau

Avec

Céline Dély et Marie Petiot

Lumières et régie

François Cordonnier

Costumes

NINII

Vidéo et son

Nicolas Drouet et Antoine d'Heygere

Administration

Charlotte Nicolas

Production

collectif la cavale - collectiflacavale.fr

Diffusion

Les Envolées - Margot Daudin-Clavaud

● théâtre

Jo et Léo

Tempête sous les sweats à capuche

Collectif La Cavale

Deux adolescentes.

Jo, tornade bavarde et solaire. Léo, sauvage, écorchée et sensuelle. Première rencontre au lycée.

Premier devoir à faire ensemble : jouer Olivia et Viola dans La Nuit des Rois de William Shakespeare. C'est noté et ça sera devant toute la classe.

Jo et Léo vont se toiser, se tourner autour, se lier d'amitié et finalement se reconnaître.

L'histoire qui se joue sous nos yeux est la naissance d'un sentiment. L'éclosion d'un amour. Et sa répercussion sur les deux êtres touchés par ses flèches. Des bulles de vie qu'on attrape, des concentrés de discussions fondamentales, des rires partagés, des premières fois, des regards, des frôlements, des non-dits. Fréquence cardiaque. Emportements. Tempête sous les sweats à capuches.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● concert

Jeu. 6 mars

19h30

Auditorium du Conservatoire
de la Baie de Somme

Tarif B

Direction musicale

Mathieu Romano

Aedes

Avec l'aide du Ministère
de la Culture dispositif

"Mieux produire, mieux diffuser"

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Ensemble Aedes

Chœur et Orchestre

MADRIGAUX POUR ARIANE

Monteverdi, Britten, Daniel-Lesur, Ligeti, Martin

L'Ensemble Aedes s'immerge dans l'œuvre de Monteverdi en imaginant, autour de son célèbre Lamento d'Arianna, une nouvelle dramaturgie à la rencontre amoureuse entre Ariane et Thésée.

Abandonnée par Thésée après qu'elle l'ait aidé à tuer le Minotaure, Ariane chante son amour trahi en une plainte déchirante. Unanimement considéré comme un joyau du répertoire de la musique baroque, le Lamento d'Arianna constitue l'unique fragment du second opéra de Monteverdi, L'Arianna.

À travers un programme richement puisé dans les madrigaux de Monteverdi et ponctué de quelques pièces emblématiques du répertoire d'Aedes, Mathieu Romano propose une relecture moderne de la relation entre Ariane et Thésée. Les voix des deux personnages alternent et se répondent au moyen des œuvres choisies et au terme d'un grand dialogue passionné, marqué par l'enchantement, le doute et la douleur, l'héroïne se voit offrir la possibilité d'une vengeance : Thésée succombera à la malédiction d'Ariane pour ne pas avoir tenu sa promesse.



● concert

Sam. 8 mars

18h

Auditorium du Conservatoire
de la Baie de Somme

Tarif B

Direction

Brigitte Bailleul
Maxime Tuncq

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Orchestre d'Harmonie d'Abbeville

L'Orchestre d'Harmonie d'Abbeville constitue un ambassadeur musical de la Ville et de la région, reconnu pour ses nombreux projets originaux programmés chaque année, en conciliant curiosité, exigence et convivialité !

La qualité remarquable de l'orchestre, qui évolue sous les baguettes talentueuses de Brigitte Bailleul et Maxime Tuncq, a permis de nombreuses collaborations avec le conservatoire de la Baie de Somme, fixées dans une convention pédagogique et artistique entre les deux partenaires.

L'Orchestre est ainsi invité à se produire chaque année dans la saison culturelle du conservatoire et s'illustre par des programmes originaux et des aventures artistiques partagées avec de singulières formations musicales.



● chanson

Sam. 8 mars

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Un spectacle en
collaboration avec le
Rex - Centre culturel



Du Mercredi 26 Février au Mardi 4 Mars
Actor's studio - Agnès Jaoui

Le REX vous propose de (re)découvrir
plusieurs films de l'actrice-réalisatrice
(infos sur www.cinerec-abbville.fr)



Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Agnès Jaoui

Attendre que le soleil revienne

Après 20 ans de scène en espagnol, portugais, hébreu ou arabe, c'est sur scène qu'Agnès Jaoui nous invite à découvrir "Attendre que le soleil revienne", son 1^{er} album en français.

Actrice, autrice, réalisatrice aux nombreuses récompenses (Molière de l'auteur en 1992 pour Cuisine et Dépendance avec Jean-Pierre Bacri, César du meilleur scénario pour Smoking/No Smoking et Un air de famille, César de la meilleure actrice dans un second rôle dans On connaît la chanson, César du meilleur film et celui du meilleur scénario pour le Goût des Autres). Agnès Jaoui est aussi chanteuse.

Son album Canta, chanté en espagnol et en portugais est récompensé d'une Victoire de la Musique dans la catégorie musique du monde. Le 23 février 2024, elle reçoit un César d'honneur pour l'ensemble de sa carrière, débutée en 1987 et nous fait l'honneur de nous présenter son nouveau projet "Attendre que le soleil revienne".



● théâtre

Mar. 11 mars

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Comédie en 5 actes de Molière

Mise en scène

Vincent Tavernier

Décor

Claire Niquet

Costumes

Erick Plaza-Cochet

Lumière

Carlos Perez

Alceste, amant de Célimène : Laurent PRÉVÔT /
Philinte, ami d'Alceste : Pierre-Guy CLUZEAU / Oronte,
amant de Célimène (en cours de distribution) /
Célimène, amante d'Alceste : Marie LOISEL / Éliante,
cousine de Célimène : Anne-Fanny KESSLER / Arsinoé,
amie de Célimène : Jeanne BONENFANT / Acaste,
marquis (en cours de distribution) / Clitandre
marquis (en cours de distribution) / Basque, valet de
Célimène : Nicolas RIVALS / Du Bois, valet
d'Alceste : Nicolas RIVALS / un garde de la
maréchaussée de France (en cours de distribution)

Le Misanthrope

Cie Les Malins Plaisirs

Tout au long d'une journée compliquée, Alceste cherche à obtenir de Célimène la preuve qu'elle l'aime. Comment Alceste, qui n'aime que la vérité, la sincérité, la droiture, lui qui est la rigidité faite homme, comment a-t-il pu s'éprendre de Célimène, qui représente tout ce qu'il déteste : l'hypocrisie, la légèreté, le persiflage, les apparences? Il a pourtant bien succombé aux charmes de la jeune veuve, et voudrait qu'elle ne se consacre qu'à lui, qu'elle renonce à cette mondanité qu'il hait tant. Évidemment, elle n'en a aucunement l'intention et c'est là tout l'enjeu de la pièce.

Le Misanthrope, c'est le plaisir d'une langue précise et raffinée, que la versification de Molière porte à son sommet. Cette pièce reste une comédie, mais une comédie grinçante, qui fait tomber les masques et constitue une peinture sur le vif de la nature humaine.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Jeu. 13 mars

14h30 & 20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif unique découverte

Écriture, interprétation et mise en scène

Nil Bosca

Mise en scène

Stanislas Roquette et Olivier Constant

Collaboration à l'écriture

Alexe Poukine et Hassam Ghancy

Assistante à la mise en scène

Jane David

Regard chorégraphique

Chrystel Calvet

Son

Stéphanie Verissimo

Lumière

Geneviève Soubirou

Accompagnement scénographique

Cerise Guyon

Regard complice

Frédéric Le Van

● théâtre

Euphrate

Cie Artépo

Fille d'un père turc et d'une mère normande, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale qui rencontre des difficultés avec le système scolaire. Outre ses résultats assez médiocres, elle doit prochainement exprimer son choix d'orientation professionnelle : un vrai casse-tête. Elle en vient alors à se demander quelle incidence sa double culture a pu avoir sur la construction de son identité.

Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques et de ses souvenirs d'enfance. Entremêlant la danse et les mots, le spectacle raconte avec la liberté d'un corps joyeux le chemin vers l'affirmation de sa propre parole de femme.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Spectacle en tournée décentralisée de la Comédie de Picardie.



Festival Pizzicato

1^{er} CONCOURS PIZZICATO DE HARPE & GUITARE 14 & 15 MARS

Direction artistique : Alexandra Luiceanu



Alexandra Luiceanu

Fort du succès de ses précédentes éditions, le Festival Pizzicato revient pour la quatrième année dans un format innovant : le festival donne cette année la part belle aux nouvelles générations et accueille pour la première fois son Premier Concours International de Harpe & Guitare !

Parrainé par la harpiste de renommée Christine Icart et le grand guitariste Jérémy Jouve, membres d'honneur du jury, le concours donne ainsi la chance aux jeunes musiciens en herbe et aux professionnels en devenir de se produire dans le bel auditorium du Conservatoire de la Baie de Somme, et de se distinguer devant un jury composé de personnalités émérites du monde musical.

Avec la harpiste Alexandra Luiceanu à sa tête en qualité de directrice artistique pour la quatrième année consécutive, le Conservatoire de la Baie de Somme ouvre ses portes pour un week-end intense de fête et de partage où les générations de musiciens vont se croiser et célébrer ensemble les cordes pincées.

Le Festival se décline ainsi en concerts, épreuves publiques des concours, scènes ouvertes et ateliers participatifs originaux : plus d'une occasion de se retrouver ! À vos marques, prêts, feu, jouez !

VENREDI 14 MARS

- **14h-17h > épreuve publique du concours (niveau C - 1^{er} tour)**
- **18h > atelier participatif "voyage sonore"** avec Héléne Mursic.
- **19h30 > CONCERT D'OUVERTURE** (tarif B) avec **Senny Camara, Nan Jiang, Alexandra Luiceanu & Jérémy Jouve**

Pour sa soirée d'ouverture, le Festival Pizzicato propose un concert en deux parties. "Origines" ouvrira cette soirée pour une plongée fascinante dans les origines de la harpe. Le kora africaine de l'artiste Senny Camara qui avait marqué la deuxième édition du festival dans un puissant et bouleversant concert se joindra aux notes de la joueuse de cithare chinoise appelée "guzheng" de la fascinante artiste Nan Jiang, ainsi qu'aux vibrations de la harpe classique de l'incontournable Alexandra Luiceanu.



Jérémy Jouve



Senny Camara



Nan Jiang

Dans un second temps, cette soirée musicale propose un moment suspendu au fil des notes du guitariste Jérémy Jouve. Il partagera avec le public lors de cette deuxième partie, son goût pour les œuvres marquantes du répertoire, alternant classiques et créations, fruits de son parcours, de ses voyages, et de ses rencontres.

SAMEDI 15 MARS

- **9h-13h > épreuve publique du concours**
(niveau C - finale)
- **9h-12h > atelier participatif "musique à danser"**
avec Hélène Mursic.
- **13h-14h > scène ouverte**
- **14h-17h > Masterclass de Christine Icart & Jérémy Jouve**
- **14h-17h > épreuve publique du Concours**
(niveau A & B)
- **17h-18h > Atelier participatif "harpabébé"**
avec Hélène Mursic.
- **19h > CONCERT DE CLÔTURE**

Résultats du concours, remise des prix, concerts des membres du jury du Concours, et restitution de l'atelier "Musique à danser", suivi du spectacle des élèves des conservatoires de harpe et guitare du Conservatoire de la Baie de Somme et des divers conservatoires des Hauts-de-France.



Christine Icart



Hélène Mursic

Pour en savoir plus

LE CONCOURS

PIZZICATO accueille son premier concours ouvert aux harpistes et guitaristes de tous niveaux, âges, et nationalités. Le jury sera composé de personnalités du monde musical, et chaque épreuve ouverte au public aura lieu dans les somptueux locaux du Conservatoire de la Baie de Somme à Abbeville.

Le règlement du concours et bulletin d'inscriptions seront disponibles dès le 1^{er}/09/24 sur le site <http://www.festivalpizzicato.com> et sur le site du conservatoire <https://www.conservatoirede labaiedesomme.fr>. Informations complémentaires possibles sur demande à festivalpizzicato@gmail.com

ATELIER "VOYAGE SONORE"

Le "Voyage Sonore" est une invitation au bien-être, à la détente et au lâcher-prise. Véritable moment destiné à se reconnecter à soi et mettre de côté ses préoccupations du quotidien, Hélène Mursic y utilise le bercement des vibrations sonores de ses divers instruments (harpe celtique, bol tibétains, carillons Koshi, tubalophone etc) pour un soin musical en apesanteur. Plus qu'une simple séance de sonothérapie, le "Voyage Sonore" d'Hélène vous propose une plongée unique dans l'inconscient.

Atelier ouvert à tous dans la limite des places disponibles. Inscriptions au 03 22 24 41 28 ou à festivalpizzicato@gmail.com à effectuer avant le 1^{er}/02/25.

STAGE DE "MUSIQUE À DANSER"

Utilisant la tradition orale, Hélène Music permet l'apprentissage d'un morceau en groupe accompagnée d'une danse afin d'apprendre à danser et ressentir avec le corps le rythme et la manière d'interpréter un morceau.

Atelier ouvert aux harpistes dans la limite des places disponibles. Inscriptions au 03 22 24 41 28 ou à festivalpizzicato@gmail.com à effectuer avant le 1^{er}/02/25.

"HARPABÉBÉ"

Le Festival Pizzicato s'adresse à tous : petits, grands.. et nouveaux-nés !

Dans un environnement sonore doux et confortable pour le nouveau-né et son parent, Hélène Music offre un moment de communion propice à la détente, au partage et au tissage de liens. Chansons, berceuses, balancements, enveloppent l'enfant par la voix et les émotions dans une véritable bulle de douceur et de sérénité.

Atelier ouvert à tous dans la limite des places disponibles. Inscr. au 03 22 24 41 28 ou à festivalpizzicato@gmail.com avant le 1^{er}/02/25.

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28



Mar. 18 mars

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif découverte

Un spectacle en
collaboration avec le
Rex - Centre culturel



**Vendredi 14 Mars - 20h : Séance de
rattrapage - ANNETTE de Léos Carax**

Redécouvrez sur grand écran le film
musical follement poétique, présenté en
ouverture du Festival de Cannes en 2021,
avec Marion Cotillard et Adam Driver (infos
sur www.cinerex-abbeyville.fr)



Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● marionnette à portées à fils et à gaines/ombres/musique

Tria Fata

Cie La Pendue

Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret se jouent la vie et la mort. Une vieille dame se présente : son heure est venue et elle va déployer en accéléré le panorama de son existence. Toutes les métamorphoses d'une vie sont exposées aux yeux du spectateur sous une forme insolite et hallucinatoire. De la naissance à la fin en passant par l'enfance et l'amour. On passe d'un seuil à l'autre dans l'éclat de figures improbables et sous le règne des trois Parques présidant à nos destinées, celle qui tisse le fil de la vie, celle qui le déroule et celle qui le coupe ; trois Parques, trois destinées.

C'est la compagnie La Pendue qui a créé, en collaboration avec Léos Carax, l'être artificiel destiné à incarner Annette, marionnette au cœur de la comédie musicale du même nom.

Avec Estelle Charlier et Martin Kaspar Orkestar / **Direction artistique** Estelle Charlier / **Mise en scène** Romuald Collinet / **Collaboration à la mise en scène** Pavlina Vimmrova / **Musique** Martin Kaspar Orkestar / **Texte et regard** Romaric Sangars / **Création lumière et Régie générale** Anthony Lopez / **Marionnettes et scénographie** Estelle Charlier et Romuald Collinet / **Régie son et lumière** Anthony Lopez et Andi Luchsinger

LE TAS DE SABLE
CHES PANDES VERTES



● conférence/concert

Jeu. 20 mars

19h30

Auditorium du Conservatoire
de la Baie de Somme
Tarif B

Saxophone soprano
Jean-Pierre Baraglioli
Saxophone alto
Philippe Portejoie
Saxophone ténor
Raphaël Dumont
Saxophone baryton
Serge Bertocchi

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Quatuor 1846

CYCLE HOMMAGE À ADOLPHE SAX (1814-1894)

Le Quatuor 1846 s'est fixé pour but l'exploration des répertoires rares ou oubliés de l'histoire du saxophone, avec une attirance particulière pour les musiques populaires.

Les quatre pièces présentées lors de ce concert sont encore inédites. Elles illustrent plusieurs moments remarquables de l'histoire du saxophone, de sa date d'invention à nos jours.

Léon Kreisler (le neveu du célèbre violoniste) écrit en 1863 ce beau *Mouvement de quatuor* qui n'a été retrouvé qu'en 2018. Il est dédié à Adolphe Sax. L'organiste André Jorrand écrit son propre *Quatuor* pour le célèbre Marcel Mule en 1956. C'est cette même année que Jean-Pierre Rivière écrit ses *Variations* pour le quatuor Deffayet.

Et pour finir, une création mondiale : *Tikkun Olam* de François Cotinaud.



Sam. 22 mars

19h30

Auditorium du Conservatoire
de la Baie de Somme
Tarif B

Metteur en scène
Gil Galiot

Saxophone ténor / chant

Michel Oberli

Saxophones soprano & alto / chant

Guy Rebreyend

Saxophone baryton / chant

Frédéric Saumagne

Saxophones soprano et alto / chant

Samuel Maingaud

Costumes

Claire Djemah

Chorégraphie

Aurore Stauder

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

● concert

Les Désaxés

Mad Max

CYCLE HOMMAGE À ADOLPHE SAX (1814-1894)

Quatuor de saxophonistes virtuoses et dézingués, Les DéSAXéS sont également devenus par goût du spectacle et du défi, à la fois comédiens, danseurs, bruiteurs et chanteurs.

Ayant sillonné depuis des années les routes de France (pour se produire notamment à l'Olympia, en première partie de Dany Boon, au Printemps de Bourges, au Paléo Festival de Nyons, etc.), comme celles du monde entier (Italie, Portugal, Espagne, Belgique, Chine, Taïwan, ...), nos quatre joyeux drilles ont reçu autant de distinctions que d'applaudissements !



● blues

Ven. 21 mars

20h30

Théâtre municipal
Tarif B

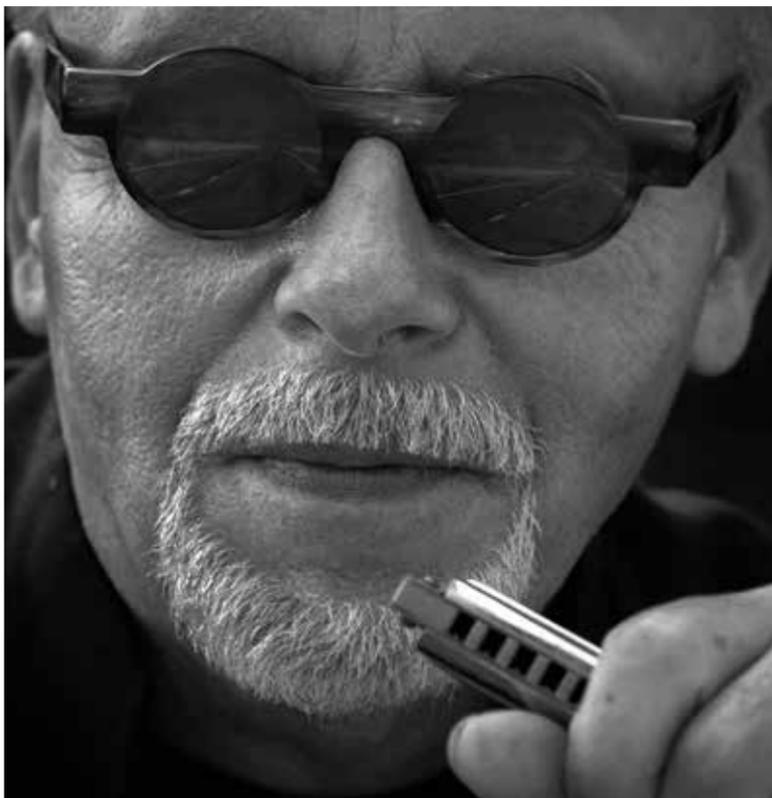
Thorbjørn Risager & The Black Tornado

20 ans, une éternité dans le milieu. Depuis ses débuts dans les clubs blues de Copenhague, le diamant brut Thorbjørn Risager s'est sans cesse raffiné, ne s'accordant ni pause ni regard en arrière. Salué par la critique pour son talent d'écriture, sa voix ainsi que son jeu de guitare, le leader du Black Tornado a toujours su garder le cap, le regard tourné vers l'avenir.

Mais certaines étapes méritent qu'on s'y attarde. Célébrer 20 ans de tournée c'est 20 ans de scène partagée avec des légendes telles que Buddy Guy, plus de 20 pays conquis, de nombreuses nominations et récompenses aux European Blues Awards, aux British Blues Awards ainsi qu'aux Victoires de la musique Danoises.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● blues

Sam. 22 mars

20h30

Espace Culturel Saint-André
Tarif B

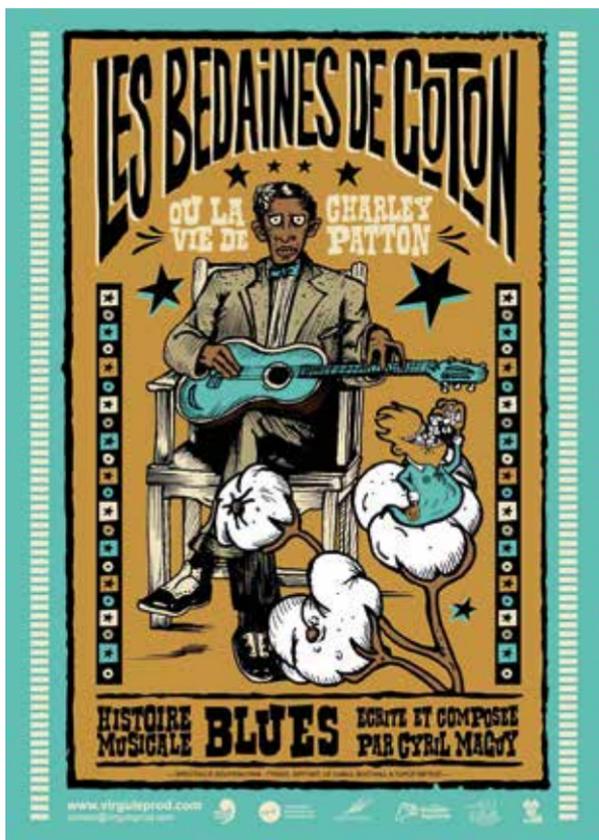
Jean-Jacques Milteau

Du Paris populaire où il est né aux dorures de l'opéra Garnier, de Shanghai à La Havane en passant par le Nice Jazz Festival avec B.B. King, du blues à la country et des mélodies celtiques à la soul de Memphis, Jean-Jacques Milteau a toujours montré que les frontières célèbrent les différences qui dessinent l'humanité. Ce périple, il le doit à l'harmonica qui lui a permis d'enchaîner les rencontres : Gil ScottHeron, Eddy Mitchell, Terry Callier, Barbara, Little Milton....

En une vingtaine d'albums et deux Victoires de la Musique, Milteau a su traduire le monde en mettant sa virtuosité au service de l'émotion pure. L'art de Milteau, intemporel et universel, nous entraîne le long d'une route lumineuse dont l'harmonica est la clé.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● blues

Mar. 25 mars

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Les Bedaines de coton

"Récolte du coton, descente du grand fleuve, apprentissage de la guitare, échappées sur la route, c'est toute une vie rurale, excitante et un peu folle que Cyril Maguy dépeint avec passion, pédagogie et un respect profond pour le blues des origines". Télérama

Mississippi, début du siècle dernier, ferme de Dockery, comté de Sunflower, atmosphère des champs de coton : écoutez l'histoire de Charley Patton, qui y fera naître le delta blues. Travailleur, bagarreur, charmeur, il aimait partager sa musique, sa seule vraie liberté face aux "bedaines de cotons". Ce spectacle est issu du livre-disque "Les Bedaines de coton ou la vie de Charley Patton" de Cyril Maguy et Bertrand Lanche (édition Le label dans la forêt).

Scènes d'Abbeville

Res. et rés. : 03 22 20 26 80

● blues

Jeu. 27 mars

20h

Théâtre municipal

Tarif A

Guitare/chant

Zac Harmon

Basse

Chris Gipson

Keys

Corey Lacy

Batterie

Rapheal Iglehart

Guitare

Kingston Livingston



Zac Harmon

Destin original que celui de Zac Harmon, bluesman de Jackson, qui a connu de nombreuses vies musicales au cours d'une carrière de 40 ans. Zac Harmon s'est familiarisé très vite avec le blues et son héritage grâce son entourage familial. Tourné dès l'adolescence vers la guitare blues et jouant dans les bars et les clubs du Mississippi, Zac a 20 ans lorsqu'il tente le voyage pour Chicago puis Los Angeles. Il s'impose très vite comme producteur et compositeur.



Marjorie Martinez

Prêchant la musique des émotions, Marjorie est une pépite de créativité qui prend son envol "en live" aux côtés de ses musiciens. Guitariste, chanteuse, auteure, compositrice, elle s'imprègne de musique Afro Américaine lors de ses multiples voyages aux USA. Devant la qualité des chansons, on pense inévitablement à la grande Rickie Lee Jones des années 80. Son talent reconnu en dehors de nos frontières, elle s'entoure des meilleurs musiciens italiens : l'inferral guitariste Heggy Vezzano (vu notamment avec Andy J Forest), le batteur Pablo Leoni (Andy J Forest / Kyla Brox / Lakeetra Knowles) et le solide et groovy Andréa Vismara à la basse.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● blues

Ven. 28 mars

20h

Théâtre municipal
Tarif A

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



The Black Stompers

C'est l'union de deux musiciens Italiens impliqués depuis des décennies dans la culture blues et rythm'n'blues. Max Pierini au chant et aux guitares et Pablo Leoni à la basse et batterie/percussions ré-interprètent la tradition afro-américaine à leur manière. Le duo est complété par le français Alain Michel à l'harmonica et à la guitare qui apporte encore quelques couleurs supplémentaires à cette palette sonore déjà très riche! Un voyage émotionnel intense à travers les sons du Blues qui fait voyager des marais de la Louisiane, jusqu'au Delta du Mississippi, en faisant parfois le détour par les prairies d'Irlande et les dunes du Sahara.



Little Bob Blues Bastards

Une nouvelle fois, Bob vient nous montrer qu'il est un immense rocker, un grand chanteur, et qu'il sait faire hurler son cœur ! Si vous ne connaissez pas encore cette légende vivante du rock, il est temps de venir le découvrir sur scène. 45 ans de carrière, 23 disques au compteur, et des milliers de concerts, Little Bob sort un nouvel album intitulé We Need Hope. Ses chansons sont des portes ouvertes sur la révolte, l'amour, la lutte, l'amitié. Son instrument c'est sa voix, et Bob chante le blues de l'homme seul, et le rock'n roll sauvage du rebelle. Avec son gang de BLUES BASTARDS électriques, il nous tire vers le haut, là où on respire mieux... WE NEED HOPE !



● concert

Ven. 28 mars

19h30

Auditorium du Conservatoire
de la Baie de Somme

Tarif B

Direction du violon

Emmanuel Resche-Caserta

HEMIOLIA

Avec l'aide du Ministère
de la Culture dispositif

"Mieux produire, mieux diffuser"

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Ensemble Hemiolia

Composés entre 1718 et 1721, les six Concerti "brandebourgeois" ont été dédiés par Johann Sebastian Bach au Margrave de Brandebourg (grand-oncle du roi de Prusse Frédéric II). La dédicace, rédigée en français selon la coutume en usage en Prusse, donne le titre de "Six Concerts avec plusieurs instruments".

La diversité de l'écriture est proprement stupéfiante: le choix de l'instrumentarium (différent pour chaque concerto), la forme des pièces, le jeu subtil entre les références aux danses populaires et celles issues du contrepoint savant, la réunion des esthétiques allemande, italienne et française...

Tous ces éléments semblent synthétiser l'art musical au début du 18^e siècle. Insaississables, complexes, virtuoses, il semblerait que Bach ait souhaité offrir au Margrave un éventail aussi varié que possible de son art dans le domaine de la musique instrumentale concertante, qui était alors fort prisée dans les cours allemandes.



● concert

Sam. 29 mars

19h30

Auditorium du Conservatoire
de la Baie de Somme
Tarif B

Anne-Lise Gillet
Georges Dumé
Nicolas Dessenne
Jean-Baptiste Porquet

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Doubles jeux, quatre pianistes

La saison culturelle s'étoffe d'une nouvelle thématique autour du piano.

"Doubles Jeux, quatre mains" est un rendez-vous exceptionnel proposé par les professeurs de piano du conservatoire de la Baie de Somme. Cette invitation permettra de valoriser leurs talents car le conservatoire a le privilège d'avoir des classes de piano remarquables !

Une soirée magique et un programme original dans l'auditorium Albert Laurent dans lequel fusionnera l'interprétation des artistes avec l'énergie du public.

Schubert, Chostakovitch, Poulenc, Hahn, Rachmaninov, Guastavino, Grieg.

● Spectacle de cirque à voir et à danser

Mer. 2 avril

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif découverte

En attendant le grand soir

Cie Le doux supplice

Moment d'émotion à partager tous ensemble. Nous sommes assis autour du plateau. Au centre, ils commencent tout doucement à jouer, à tourner, à défier l'équilibre, révélant instants dansés et spectaculaires portés acrobatiques. Une ode au bal, une introduction à la fête où peu à peu, sans qu'on s'en rende compte, on se retrouve à leurs côtés par le simple plaisir d'être ensemble, entraînés dans cette aventure collective : le doux vertige de la danse.

Avec

Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couason, Frédéric Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, David Badia et Guillaume Sendron

En alternance avec

André R Szelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet

Écriture et mise en scène

Pierre-Jean Bréaud

Regards extérieurs

Julie Lefebvre et Patricia Marinier

Lumière

Hervé Lacote

Régie générale

Hervé Lacote, Mathias Flank et Xavier Warin

Costumes

Nadia Léon et Dominique Vidal

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Ven. 4 avril

19h30

Auditorium du Conservatoire

de la Baie de Somme

Tarif découverte

**Direction artistique,
chorégraphique et musicale**
Sylvie Noël et Thu-Anh Nguyen

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

● spectacle

Let's Dance !

Après le *rougeS* de 2024, le Conservatoire de la Baie de Somme vous invite à entrer dans ses danses sur des sons électro-pop, avec les classes de Danse et de Formation Musicale.



● marionette à fils

Mer. 23 avril

16h

Jeu. 24 &

ven. 25 avril

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Adaptation et mise en scène

Françoise Rose Auvet

Décor

Jacques Auvet

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Pierre et le loup

Théâtre Chés Cabotans

Ce conte musical de Sergueï Prokofiev mis en scène avec les marionnettes de Chés Cabotans, demeure une immortelle leçon de "formation musicale" destinée aux jeunes. Le texte en français est narré par Charles Aznavour.

L'histoire est celle de Pierre, un garçon qui, malgré les avertissements de son grand-père, capture un loup et sauve ses amis les animaux. La musique est célèbre pour son utilisation de thèmes musicaux associés à chaque personnage. Le conte est souvent utilisé pour enseigner la reconnaissance des instruments de musique aux enfants, un classique.



Mer. 30 avril

14h30 & 20h30

Théâtre municipal

Tarif unique découverte

Avec

Mavikana Badinga et Julien Graux

Écriture / Mise en scène / Création sonore

Mavikana Badinga

Aide à la dramaturgie, regard extérieur

Raquel Silva

Scénographie / Création Lumière

Sébastien Sidaner

Témoignage

Marie-Madeleine Sousatte

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● théâtre

J'ai plusieurs terres

Cie Yaena

J'ai plusieurs terres, c'est une histoire de famille sur trois générations. Du grand-père maternel, homme politique, Gabonais métis Franco-Portugais, à la petite-fille, Gabonaise née en Belgique et vivant en France.

C'est un récit à la fois documentaire et théâtral, dans lequel on croise un styliste de renommée internationale, une écrivaine aux multiples facettes, le devoir de mémoire et des relents de colonialisme. C'est une histoire vraie, un fil tendu entre l'intime et l'Histoire. À quels temps se conjugue le mot FrançAfrique?



Mar. 6 mai

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif unique découverte

Ecriture et mise en scène

Marion Bonneau (édition l'Ecole des Loisirs)

Avec

Juliette Castro et Jérémy Torres

Scénographie

Andra Badulesco Visniec

Costumes

Sausen Mustafaova

Lumières

Stéphanie Daniel

Création musicale et sonore

Glaze Furtivo

● théâtre

Pépites

Marion Bonneau

Fin d'été. Léo est très pressé. Il court rendre visite à sa grand-mère, anxieuse depuis plusieurs jours. En traversant le parc, il se heurte violemment à une fille de son âge qu'il n'a jamais vue. Il veut prendre le temps de s'excuser, de se présenter, de parler un peu, mais la fille, elle, prétend qu'elle n'a rien à lui dire. Alors, ils se taisent. Et le silence parfois dit beaucoup plus que les mots.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



● musique classique/magie/
comédie

Mer. 7 mai

20h30

Théâtre municipal

Tarif A

Les virtuoses

Virtuoses et compagnie

Après le succès de leur premier spectacle "les virtuoses" qui a conquis plus de 300000 spectateurs, les frères Cadez reviennent avec leur nouveau spectacle et pour l'occasion, invite un nouveau personnage dans leur univers de musique et de fantaisie.

Alors qu'une tempête menace, les deux pianistes font face à une violoniste, arrivée chez eux et contrainte d'y trouver refuge. Une improbable rencontre qui donne lieu à de spectaculaires confrontations musicales, entre compétition et bouffées d'allégresse, mais qui porte aussi la promesse d'une musique nouvelle...

Musique, comédie et magie nouvelle sont les composantes fertiles de cette nouvelle création. Les trois musiciens, formés à l'école de l'exigence aux Conservatoires de Lille et de Lyon, partagent le goût de la drôlerie et de l'imaginaire, au service d'une grande musique accessible à tous. Ensemble, ils poussent l'alchimie théâtrale et musicale encore plus loin, et parviennent à développer le "style" des Virtuoses dans un nouvel opus plein de rebondissements.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Mar. 13 mai

20h30

Espace Culturel Saint-André
Tarif B

Chorégraphie

Soria Rem et Mehdi Ouachek

Conception et scénographie

Mehdi Ouachek

Interprétation

Inès Valarcher, Manon Mafriqi, Kevin Mischel,
Jackson Ntcham, Artêm Orlov, Simhamed
Benhalima, Lucie Dubois, Soria Rem, Mehdi
Ouachek

Création lumières

Jean-Yves Desaint Fuscien

Régisseur plateau

Anthony Sarradin

Musique

Jean Du Voyage – augmenté de musiques
additionnelles

● danse contemporaine /hip-hop

Anopas

Soria Rem et Mehdi Ouachek

Soria Rem et Mehdi Ouachek signent leur pièce la plus personnelle avec "Anopas", un hommage au parcours des artistes de la compagnie. Ils y livrent leurs propres anecdotes alliant leurs racines Hip-Hop à la fluidité de la danse contemporaine, en passant par les arts du cirque.

Inspirés depuis toujours par Buster Keaton et Charlie Chaplin, ils partagent tantôt avec humour, façon cinéma muet, tantôt avec mélancolie, les difficultés et les joies de la voie artistique. Dans "Anopas", le duo invite le public dans l'intimité de leur parcours, semé de doutes, des peurs de l'entourage, mais également de réussite et de bonheur.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● musique classique

Jeu. 15 mai

20h30

Théâtre municipal

Tarif B

Orchestre de Picardie

Étonnante pépite du répertoire baroque que Reinhard Goebel et Théotime Langlois de Swarte ont choisi de nous offrir ! L'œuvre que Telemann avait réservée vers 1750 à l'Orchestre de Dresde tient autant du concerto que de la suite de danses : sept mouvements à l'éclat orchestral incomparable où un violon solo, merveilleusement décoratif, donne la réplique à des instruments à vent tous aussi éloquents.

Plus surprenante encore s'avère la version pour orchestre symphonique de la géniale Gran Partita de Mozart conçue à l'origine pour un ensemble à vent. Pour le transcritteur Franz Gleissner (1761-1818) le défi semblait difficile à relever.

Au-delà de la simple curiosité, il faut pourtant reconnaître qu'entre respect des couleurs mozartienne et invention de nouvelles sonorités, cette version très convaincante mérite d'être largement diffusée.

Direction

Reinhard Goebel

Violon

Théotime Langlois De Swarte

Au programme

Georg Philipp Telemann -

Concerto pour violon TWV 51 : F4

Wolfgang Amadeus Mozart - Sinfonia concertante en si majeur (d'après la Gran Partita - arrgt F. GLEISSNER)

ORCHESTRE DE PICARDIE

ORCHESTRE MUNICIPAL
DE PICARDIE

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● danse et objets

Mar. 20 mai

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Zèbre - Cie Zapoï

C'est l'histoire d'un petit zèbre pas encore né. Tous les habitants l'attendent. Il prend son temps. Il prend son élan. Puis vient le moment de la naissance au monde, de la découverte de la vie et de la rencontre avec son environnement.

À l'image de cet animal unique en son genre Zèbres célèbre nos différences et nos singularités, nos besoins réciproques de s'accorder avec les autres et la construction de soi.

Un spectacle à la croisée des arts cinétiques, de la danse, de l'objet et des mots.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Jeu. 22 mai

20h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif unique découverte

De et avec Constanza Sommi

Mise en scène

Sara Desprez

Regard clownesque

Sky de Sela

Regards ponctuels

Benjamin Renard, Noémie Armbruster, Christine

Daigle et Carmen Tagle

Création lumière

Thibault Condy

Technique

Thibaud Rocaboy, Thibault Condy

● cirque

Cruda

Collectif A Sens Unique

Ce spectacle est une plongée humoristique dans le passé d'une ancienne gymnaste. Elle était douée mais pas assez parfaite pour que l'on se souvienne d'elle. La vision qu'elle a de son corps et de sa féminité a été formatée durant des années d'entraînement intensif. Cruelle et pleine d'auto-dérision, elle nous parle de son chaos intérieur.

À coup d'acrobatie et en tordant son corps dans tous les sens, elle nous avoue tout : sa passion honteuse pour la nourriture, son obsession à faire rentrer son corps dans les codes, sa façon de se martyriser pour être plus belle, plus drôle, plus fine, plus tout ! Et ça la libère autant que ça nous libère ! Au fond, elle aime être elle-même, hurler de rire, exhiber ses défauts, être crue, être trash et se permettre ce que l'on ne se permet jamais.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Spectacle en tournée décentralisée de la Comédie de Picardie.





● danse

Ven. 23 mai

19h30

Auditorium du Conservatoire
de la Baie de Somme

Tarif B

Conservatoire

Rens. et rés. : 03 22 24 41 28

Kamil Bousselham

Création

Kamil Bousselham est un désormais célèbre danseur Amiénois de Breakdance.

Il débute le Breakdance en 2003 avec son groupe "essentiel style". Formé pendant plusieurs années par les "vagabonds" deux fois champion du monde 2006/2011. Il intègre en 2014 le groupe "Subskillz crew". L'équipe emblématique du moment. Par la suite Kamil remporte divers titres internationaux en solo et en équipe, il remporte le championnat d'Europe 2023.

À l'occasion du vernissage de l'exposition "Transition-les-portes", sa présence au festival de Saint-Riquier s'inscrit dans le cadre de la saison dédiée aux cultures urbaines au cours de laquelle Kamil a dirigé une académie.

Kamil Bousselham est membre du "clubsomme24", "Team Amiens 24" et de la Team d'expert "et toi en 2024".

Nouvelle discipline Olympique pour les jeux de Paris 2024, Kamil Bousselham intègre le parcours olympique et fait partie des heureux choisis comme porteur de la flamme olympique le 4 juillet 2024 à Amiens en tant qu'ambassadeur de Paris 2024.



● cirque

Lun. 26 mai

14h30

Mar. 27 mai

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

Jeu d'enfant

Cie Triffis

De la bataille d'oreiller, au monstre sous le lit en passant par la partie de cache-cache ou de corde à sauter... la chambre des enfants est un terrain de jeu permanent.

Trois enfants devenus circassiens mêlent acrobaties, portés, jonglage, équilibres, magie et contorsion. Ils vont rassembler leurs jouets, leurs souvenirs, leurs joies et leurs angoisses. Jeu d'enfant c'est s'éloigner des préoccupations de la vie d'adulte, se libérer des contraintes, vivre l'instant présent et être moins raisonnable.

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80



Mar. 3 juin

20h30

Parc d'Emonville

Tarif B

Avec

Jérémie Boudsoq, Jeanne Dambreville, Hélène Gendek, Pierre Lhenri, Laurie Marchand, Aurélie Rousselet

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

● spectacle immersif/ chant choral

Bouche bée

Cie Répète un peu pour voir

Spectacle polyphonique et mouvementé, où tous les styles musicaux se mêlent à cappella... Un seul critère : il faut que ça vibre ! Bouche bée se déploie dans une configuration mouvante, où le public est invité à se déplacer en fonction des propositions sonores et visuelles. Quels que soient vos sens les plus affûtés, plongez dans le bain !

Depuis 2013, la compagnie explore la mise en mouvement et en espace de la polyphonie à cappella et devient Lauréat du tremplin chef.fes de chœur de la Philharmonie de Paris en 2017. Cette configuration immersive, favorisant la proximité et le lien avec le public, devient une nécessité et un axe de recherche essentiel au cœur du spectacle Bouche bée.



Lun. 16 juin

14h30

Mar. 17 juin

10h & 14h30

Espace Culturel Saint-André

Tarif jeune public

● théâtre d'objet

Mercredi c'est sport

Barbaque compagnie

Qui a dit que le sport, c'est bon pour le moral ? Pas Zouz, en tous cas ! Sa maman a décidé qu'il devait avoir une occupation le mercredi après-midi. Et comme le pédiatre a conseillé à Zouz de perdre un peu de poids, ce sera sport obligatoire... Tous les mercredis, le voilà obligé de découvrir un nouveau sport, et c'est un vrai calvaire. Jusqu'à ce qu'enfin, une activité physique très différente des autres lui soit proposée...

Un spectacle drôle et touchant pour toutes et tous, même celles et ceux qui adorent le sport !

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Jeu. 19 juin

10h & 14h30

aqu'Abb

Tarif jeune public

Texte

Mike Kenny

Traduction

Séverine Magois

Mise en espace

Audrey Bonnefoy

Avec

Lisa Leonardi & Pearl Manifold

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Allez, Ollie... à l'eau !

Cie Des Petits Pas dans les Grands

Allez, Ollie... à l'eau ! c'est l'histoire de Mamie Olive, et de Oliver dit Ollie. Ces deux-là ne s'étaient jamais rencontrés et pourtant voilà que Mamie Olive est son arrière, arrière grand-mère ! Cette grand-mère a bien du mal à se déplacer après sa fracture de la hanche et Ollie doit même lui céder sa chambre au rez-de-chaussée. Mais Ollie apprend que Mamie Olive a été championne olympique de natation aux JO de Londres de 1948 ! Et le plus fou c'est que Ollie, lui, a une peur bleue de l'eau... Il est absolument hors de question qu'il apprenne à nager. Mamie Olive parviendra t'elle à faire comprendre à Ollie que se jeter à l'eau ce n'est pas forcément couler à pic ? Et d'ailleurs, comment ça marche la flottaison ?





● tango/danse/musique
traditionnelle argentine

Ven. 27 juin

20h30

Jardin du Carmel

Tarif découverte

Scènes d'Abbeville

Rens. et rés. : 03 22 20 26 80

Samara tango

Passionné par le tango argentin, cette soirée est pour vous. Le quartet Samara Tango est un projet mené depuis 2007 qui propose au public de découvrir une musique traditionnelle de qualité pour les danseurs de tango argentin. Le répertoire va de Piazzola à Carlos Gardel et ravira tous les danseurs, confirmés ou pas. Ces morceaux classiques du répertoire de danse seront l'occasion de se retrouver ensemble sur la piste.

En prime, les professeurs de Samara Tango proposent une initiation d'une heure avant l'ouverture du bal, afin de permettre à tous de faire quelques pas sur la piste de danse. Au milieu du bal, ils feront une démonstration des 3 danses du bal tango : la valse créole, la milonga et le tango.

Juste avant cette initiation et le concert bal, le groupe de l'atelier conte présentera sa restitution finale dès 18h30 dans le parc d'Émonville. Une belle façon de clôturer la saison tous ensemble!

Des spectacles programmés et organisés par
Nuits d'Artistes au théâtre municipal



Ven. 4 oct. 20h • Tarif : 48 €

Jeanfi Jeanssens Tombé du ciel

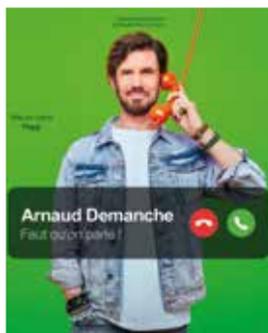
Le steward le plus populaire de France revient avec un nouveau one man show et des anecdotes totalement inédites. Si Jeanfi n'était pas attendu dans les avions, il l'est encore moins dans le monde du show business. Choc des milieux, choc de culture, attention turbulences sévères en vue et rires garantis !



Jeu. 7 nov. 20h • Tarif : 39 €

Caroline Vigneaux In Vigneaux Veritas

Caroline est à la moitié de sa vie, pile entre les jeunes et les vieux. Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue. Et du sommet de sa vie, elle est bien décidée à dire enfin la vérité, toute la vérité, mais pas que la vérité...



Ven. 14 mars 20h • Tarif : 36 €

Arnaud Demanche Faut qu'on parle !

Dans un monde où l'on s'écharpe pour un oui ou pour un non sur les réseaux sociaux et ailleurs...

Où l'on ne peut (soi-disant) "plus rien dire", mais où tout le monde dit tout et n'importe quoi.

Déconseillé aux moins de 12 ans.

Rens. et rés. : www.nuitsdartistes.com - 03 22 47 29 00

Mentions obligatoires

Pipasso : coproduction : AEPem / Ratapenada

Evidence inconnue : CoProduction : Communauté Flamande, Theater op de Markt - Neerpelt, La Villette - Paris, CNAREP Le Boulon - Vieux Condé, CC de Spil - Roeselare et Miramiro - Gand, Destelheide - Beersel, Mediterranean Dance Centre - Svetincentat, Mala performerska scena - Zagreb, De Expeditie - Gand, Animakt - Saulx-les-Chartroux, Kunstencentrum - Diepenheim.

Partie

Production : Compagnie LA BASE - Coproduction : SACD / Festival d'Avignon / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, L'Espace 1789 de Saint-Quen, scène conventionnée / Théâtre Joliette, scène conventionnée. Soutiens : Département de Seine-Saint-Denis / SPEDIDAM / Le Théâtre de Rungis / Le CENTQUATRE-Paris / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Théâtre Dunois, scène conventionnée. La compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.

Peace and Love

Coproduction : Un concert produit par l'ARA, avec le soutien de l'ARS Hauts-de-France, la DRAC et la Région Hauts-de-France, en partenariat avec Agi-Son.

Les Faux British

Les auteurs sont représentés en France par Renauld & Richardson, en accord avec United Agents Ltd. London.

L'Atelier de construction

L'Atelier de Construction est une production Grand Boucan, avec le soutien de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais et de la DRDFE. Remerciements à l'École Buissonnière, Cie Franche Connexion de Montigny-en-Gohelle, à la Ville de Lille, Maisons Folies de Moulins et Wazemmes, à la MAC et au collège Paul Langevin de Sallaumines.

Poucelle

Production : La Clef des chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France. Coproduction : Château d'Hardenot - Centre culturel de l'Entente cordiale (Conseil Départemental du Pas-de-Calais) et Atelier Lyrique de Tourcoing.

Hugh Coltman et l'ensemble Contraste

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et de Consignations et de la fondation de la Musique avant toute chose. Contraste est membre PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPP (Société civile des producteurs photographiques et Editeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)).

Présent

Production : Compagnie le doute est permis - Coproduction : Théâtre du Chevalet - Noyon, TNP de Villeurbanne - Soutiens : DRAC Hauts-de-France, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM, Métropole de Lyon, Ville de Villeurbanne, Le Safran - Amiens, Théâtre de l'Iris, Fabrique JASPIR, la Grange aux artistes - Sablet.

Stephan Eicher

Théâtre de Carouge, Electric Unicorn Music Productions, Astéris Spectacles.

Joe et Léo

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France - aide à la création et dispositif Hauts-de-France en Avignon 20 et 21, de la Ville de Paris, de la SPEDIDAM, de Proarti et ses bienfaiteurs/trices. Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du Département du Nord. Avec l'aide du Vivat d'Armentières, scène d'intérêt national art et création, de la Chartreuse de Ville-neuve-lez-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, du Théâtre Massenet de Lille, du Collège de Moulins, de la Maison Folie Moulins à Lille, de la Compagnie de l'Oiseau Mouche - Le Garage à Roubaix. Merci au Département du Pas-de-Calais. Le spectacle a bénéficié pour Avignon 21 du parcours personnalisé en préfiguration Propulse imprimé par La Magnanerie et le Théâtre du Train Bleu.

Euphrate

Production : Artépo. Soutiens : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, département du Val-de-Marne, S.T.E.P.S. - Anis Gras-Lelieu de l'Autre (Arceuil), Nouveau Gare au Théâtre - Vitry-sur-Seine, L'Étoile du nord - Paris, ECAM - Le Kremlin-Bicêtre, Lavoisier Moderne Parisien,

Abbaye du Reclus, Talus Saint Prix, CIDJ, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Auberge de jeunesse Yves Robert, Théâtre de la Cité Internationale - Paris, Institut Français - Turquie.

TriA Fata

Production : Théâtre de l'Homme Ridicule. Coproduction : Le Tricycle Grenoble Soutiens : Département de l'Isère, Ville de Winterthur Suisse, Théâtre du Temple de Sailans, les Ateliers de Couture et de Construction de la Ville de Grenoble. Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

En attendant le grand soir

Production déléguée : Le doux supplice // Coproduction, Accueils en résidence et Soutiens : La Verrière d'Alès - PNC Occitanie (30), le Domaine d'O - Montpellier (34), Le Cratère-Scène Nationale d'Alès (30), La Central del Circ - Barcelone, La Cascade - PNC Ardèche - Rhône Alpes (07), CIRCA - PNC Auch (32), Théâtre Christian Liger - Nîmes (30), Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau-Sète (34), Eclats de Rue - Caen (14), Résurgences - Lodève (34) // Soutiens institutionnels : DGA, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Gard, la Ville de Nîmes, LADAMI et la culture avec la copie privée.

Pépites

Production : Compagnie Correspondances - Co-production : Comédie de Picardie. Soutiens : DRAC Hauts de France, Conseil régional des Hauts de France (en cours), Conseil départemental de la Somme, Spedidam.

J'ai plusieurs terres

Production : Compagnie Yaena - Co production : Le Safran - Scène conventionnée - Amiens Métropole ; Maison du Théâtre - Amiens Partenaires : Le Safran, Scène conventionnée - Amiens Métropole en coréalisation avec la Maison du Théâtre d'Amiens ; Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national d'Armentières ; L'Escapade d'Hénin-Beaumont ; L'Espace Culturel Saint-André - Abbeville. Accueils en résidences de création : Le Safran - Scène conventionnée - Amiens Métropole ; Maison du Théâtre - Amiens ; Théâtre du Chevalet - Noyon. Présentation de projet accueillie dans le cadre de Théâtre Exchange #5, événement du Centre Culturel Léo Lagrange et du Théâtre Massenet accueilli par le Grand Bleu.

À nos pas

Production : Compagnie Art Move Concept - Co-production : Les Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki, Théâtre-Sénart scène nationale. Avec le soutien de : la Région Île-de-France, mécénat de la Caisse des Dépôts, Festival Kalypso, Festival Karavel, Café Danse Bobby Sands à Savigny-les-Temple, La Scène du Loing à Nemours - Partenaire diffusion : Avril en Septembre.

Cruda

Soutiens : la Région des Pays de la Loire, France Relance. Accueils en résidence : UP - Cirque & Performing Arts, Le Plongeur Pôle cirque Le Mans, Centre Culturel Wolubilis, Lézart'arc, Latitud 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, cie Mesdemoiselles, Maison des cultures de Saint Gilles.

Zèbre

Coproduction > Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes en partenariat avec la crèche artistique du Centre Hospitalier de Charleville-Mézières : Le Berceau D'Arthur, l'Espace Ronny Coutteure de Grenay, le Festival Itinérant de Marionnettes de Valenciennes. Soutiens > La Région des Hauts de France, le Conseil Départemental du Pas de Calais, le Conseil Départemental du Nord et la Ville de Valenciennes.

Ollie à l'eu

Production : Des petits pas dans les grands - Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projets "Étude Culturel 2022", Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'appel à projets "Plaines d'été 2023", le Conseil Régional des Hauts-de-France au titre du programme d'activités ainsi que par le Conseil départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire. La compagnie est adhérente à Actes Pro (Association de compagnies professionnelles de spectacle vivant), à l'ASSITEJ France, au Collectif Jeune Public Hauts-de-France, à HF Île-de-France et au SYNAPI.

Crédits photos

À nos pas : Anne Gayan | A.Jaoui : Carole Mathieu Castellì | Atelier de construction : Antoine Chartier | Barbara Pravi : Lisa Boostani | Cruda : Guadalupe Aizaga | Euphrate : Victor Hadrie | EKLA ! : ville de Poitiers | En attendant le grand soir : Edouard Barra | Evidences inconnues : Sofie de Backere | Fefe : Koria Flavia Coelho : Li Rodagaj | J'ai plusieurs terres : Sylvain Boquet | Jo&Leo : Nicolas Drouet | Les faux British : Christophe Reynaud de Lage | JJ Milteu : Isabel Tabelion | Little BOB : Olivier Gamas | Maëlle : Elisa Baudoin | MAM : Pauline Borrás, Viviane Arnoux | Le Misanthrope : Fabrice Robin | orchestre de picardie : Markus Bollen | Partie : Christophe Reynaud de Lage | peace and love : Sirine Aissaoui | Poucette : Pixabay | S.Eicher : Annik Wette | TriA Fata : Estelle Charlier | Zèbre : Kalimba | Hugh Coltman : Sife Elamine | Clarinettes en Picardie Nathalie Lefèvre : Jasmine Van Hevel | Muzzik : Ingrid Laubrock | Caroline Marok | Madrigaux pour Ariane_Ensemble Aedes : William Beaucardet | Doubles Jeux, 4 pianistes - illustration : Jean-Baptiste Porquet | Let's dance ! : J2M | Autres photos libres de droit.

Les partenaires institutionnels



Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France



Bois de Somme



Les partenaires médias



Mécènes et soutiens



Les tarifs du conservatoire

Placement libre

Spectacles événementiel	PLEIN TARIF	32 €
	TARIF RÉDUIT*	28 €
Spectacles de Catégorie A	PLEIN TARIF	24 €
	TARIF RÉDUIT*	20 €
Spectacles de Catégorie B	PLEIN TARIF	15 €
	TARIF RÉDUIT*	12 €
Spectacles découverte	PLEIN TARIF	12,50 €
	TARIF RÉDUIT*	8,50 €
Carte Pass* individuelle		15 €
Carte Pass* duo		25 €

*Le tarif réduit s'applique aux moins de 25 ans, aux personnes en situation de handicap, aux demandeurs d'emploi, et aux détenteurs de la carte Pass.

Les élèves du conservatoire bénéficient de la gratuité pour l'accès à l'ensemble des spectacles dans le cadre du parcours du spectateur. L'accompagnateur unique d'un élève bénéficie d'un tarif de 6€. Pour les groupes scolaires, le tarif par personne est de 6€.

Les tarifs des Scènes d'Abbeville

Placement numéroté THÉÂTRE MUNICIPAL (TM)

		Carré d'Or	Catégorie 1	Catégorie 2
Spectacles événementiels	PLEIN TARIF	32 €	27 €	19 €
	TARIF RÉDUIT*	28 €	22 €	15 €

Placement libre ESPACE CULTUREL SAINT-ANDRÉ (ECSA) & THÉÂTRE MUNICIPAL (TM)

Spectacles de Catégorie A	PLEIN TARIF	24 €
	TARIF RÉDUIT*	20 €
Spectacles de Catégorie B	PLEIN TARIF	15 €
	TARIF RÉDUIT*	12 €
Spectacles découverte	PLEIN TARIF	10 €
	TARIF RÉDUIT*	8 €
Spectacles Jeune Public	SCOLAIRES COM. AGGLO	2 €
	SCOLAIRES HORS COM. AGGLO	5 €
Carte Pass Adhérents*	HORS NUITS D'ARTISTES	15 €
Carte Pass Adhérents duo (nominatif)*	HORS NUITS D'ARTISTES	25 €

* Donne droit aux tarifs réduits sur les différents spectacles

LE TARIF JEUNE (collèges et lycées) : une réduction de 5 € sera appliquée sur chaque tarif réduit (hormis les spectacles qui seraient indiqués en TARIF UNIQUE ET HORS NUITS D'ARTISTES).

LE TARIF RÉDUIT s'applique aux jeunes de moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes), personne en situation de handicap avec ou sans accompagnateur, retraités. La gratuité s'applique pour les enfants de 0 à 3 ans hors spectacle jeune public.

LE TARIF FESTIVAL (ECSA/TM) : à partir de 2 soirées, une réduction de 5 € sera appliquée sur chaque tarif réduit.

PASS CULTURE

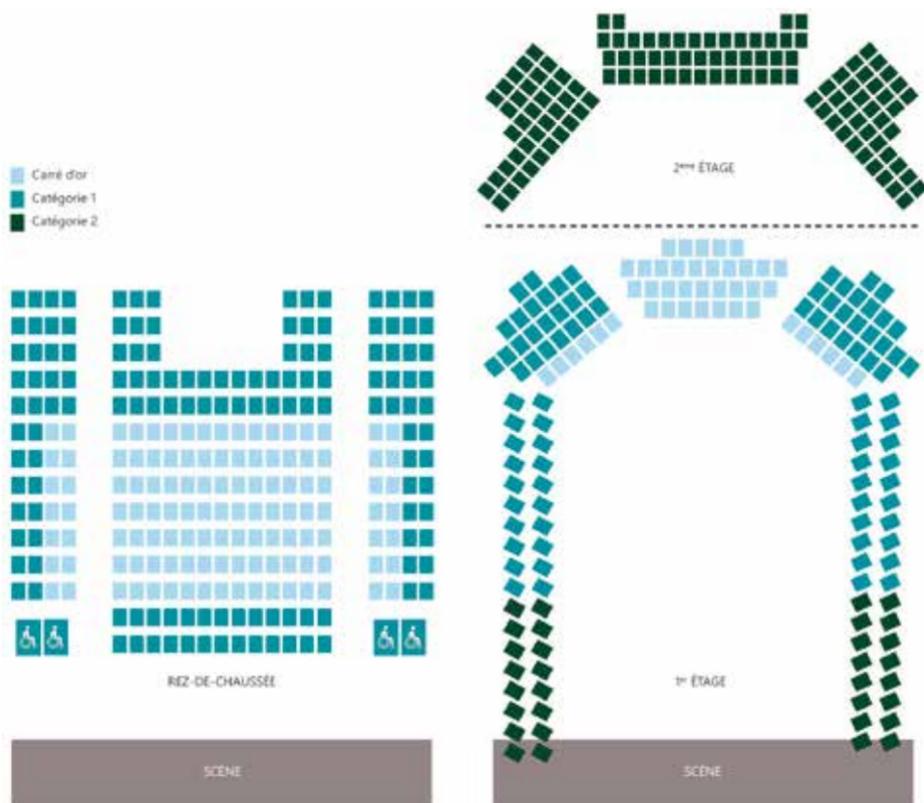
• Profitez du Pass Culture avec les Scènes d'Abbeville et découvrez notre programmation. (offre réservée aux jeunes, collégiens, lycéens, étudiants, bénéficiaires du dispositif)



COMMENT ACHETER DES PLACES ?

- À l'Espace Culturel Saint-André ou sur place les soirs de spectacle : pensez à apporter vos justificatifs récents en cas de tarif préférentiel. Modes de règlement : espèces, cartes bancaires, chèque.
- Par téléphone : 03 22 20 26 86 aux horaires d'ouverture de la billetterie. **Les places seront à retirer dans les six jours suivant votre appel. Au-delà, la réservation pourra être annulée.**
- Sur le site abbeville.fr : merci de vous munir d'une pièce d'identité et de vous présenter à l'accueil des spectacles, vos places sont à retirer en échange d'un billet.

Plan du Théâtre municipal



Informations pratiques

- Il est conseillé de se présenter au moins trente minutes avant le début du spectacle.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie et les places numérotées ne sont plus réservées.
- Les téléphones portables doivent être éteints avant de pénétrer dans la salle de spectacle, les prises de vue photographiques et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Le Théâtre Municipal et l'Espace Culturel Saint-André sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour **fauteuils roulants** doivent être demandés lors de la réservation.
- Pour des raisons de sécurité, l'ouverture des sacs sera demandée à l'entrée des lieux de spectacles.

CONTACTEZ-NOUS

Les Scènes d'Abbeville

• **Billetterie, médiation culturelle, visite des sites, ateliers de pratiques artistiques :**

03 22 20 26 80

• **Vente en ligne** www.abbeville.fr

• **Horaires de l'Espace Culturel Saint-André**

Du lundi au vendredi 9h-12h/14h-18h

• **Adresse** 47/49 rue du Moulin Quignon,
Abbeville

• **www.abbeville.fr**

• **Facebook** Scènes d'Abbeville

Le Conservatoire

• 6 avenue du Port, Abbeville

• **Tel.** 03 22 24 41 28

• **Courriel** conservatoire@ca-baiedesomme.fr

• **Facebook** Conservatoire de la Baie de Somme

• **Instagram** @conservatoire_bds

